



Specification (Specifica)

**VOCATIONAL GRADED EXAMINATIONS IN DANCE:
(ESAMI PROFESSIONALI DI DANZA ORDINATI PER GRADI)**

**Level 2 Certificate:
(Certificato Livello 2:)**

**Intermediate Foundation
Intermedio Base**

La Royal Academy of Dance (RAD) è un collegio internazionale aggiudicante che prepara insegnanti per il balletto classico. Nasce nel 1920 con il nome di Association of Operatic Dancing of Great Britain. Nel 1936 diventa Royal Academy of Dancing, con il patrocinio reale (Royal Charter). Nel 1999 divenne la Royal Academy of Dance.

Visione: La Royal Academy of Dance, leader nel mondo per l'istruzione e la formazione nel campo della danza, riceverà riconoscimenti internazionali per gli elevatissimi standard di insegnamento e apprendimento. In qualità di associazione professionale per eccellenza per insegnanti di danza, ispirerà e fornirà gli strumenti a insegnanti, studenti, soci e personale per offrire contributi innovativi, artistici e duraturi alla danza e all'insegnamento della danza in tutto il mondo.

Missione: Promuovere e valorizzare la conoscenza, la comprensione e la pratica della danza a livello internazionale istruendo e formando insegnanti e studenti e offrendo esami per premiare gli obiettivi raggiunti, preservando quindi il prezioso valore educativo e artistico della danza per le future generazioni.

È nostra intenzione:

- Comunicare in modo trasparente
- Collaborare all'interno e all'esterno dell'organizzazione
- Agire con integrità e professionalità
- Offrire qualità ed eccellenza
- Celebrare la diversità e il lavoro senza discriminazioni
- Patrocinare la danza

© Royal Academy of Dance 2010

ROYAL ACADEMY OF DANCE®, RAD®, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE™ e RAD PRIMARY IN DANCE™ sono marchi registrati della Royal Academy of Dance. L'uso o l'uso improprio dei marchi o di altri contenuti di questa pubblicazione, senza il previo permesso scritto della Royal Academy of Dance, è severamente proibito.

La Royal Academy of Dance è registrata in Inghilterra come Royal Charter Corporation (società riconosciuta dalla Corona britannica). È registrata come ente morale in Inghilterra e Galles N. 312826.

www.rad.org.uk

Sommario

1. Introduzione	4
2. Finalità del piano di studi	4
3. Obiettivi di apprendimento	4
4. Contenuto del piano di studi	5
5. Definizione dei termini usati nel sistema dei voti	11
6. Conferimento dei voti	13
7. Risultati e certificati	16
8. Musica	17
9. Risorse	17

Questa Specification deve essere letta unitamente al documento:

*Examination Information and Rules & Regulations
(Informazioni sugli esami e Regolamento)*

disponibile su richiesta presso il RAD Examinations Department (ufficio esami)

e sul sito Web della RAD: www.rad.org.uk.

Nota sulla traduzione

In questo documento, alcuni termini ed espressioni che hanno stato tecnico o legale non sono stati tradotti e appaiono in inglese. In alcuni casi, in particolare quando vengono usati per la prima volta, viene fornito una traduzione equivalente, ma nel prosieguo viene usato il termine inglese.

1 Introduzione

- 1.1 Intermediate Foundation costituisce il Livello 2 del piano di studi Vocational Graded della RAD nell'esecuzione del balletto. È il primo in una suite di cinque livelli da Intermediate Foundation ad Advanced 2. Le conoscenze e le capacità acquisite forniscono una base per l'avanzamento ai successivi livelli Vocational Graded della RAD, nonché ai Vocational Graded Examinations in una serie di generi di danza offerti da altre organizzazioni aggiudicanti nel campo della danza.
- 1.2 La filosofia alla base di questo livello sviluppa la conoscenza e la comprensione della tecnica del balletto coltivate nel piano di studi Graded. Il piano di studi rappresenta per gli allievi una sfida e un'ispirazione dal punto di vista tecnico, artistico, musicale e creativo con esercizi che incoraggiano il pensiero critico e la forma fisica, pur sviluppando allo stesso tempo il senso del teatro, la dinamica dei movimenti e l'interpretazione musicale.
- 1.3 Ulteriori informazioni sulle politiche e le procedure relative agli Esami RAD, compresi i regolamenti e le informazioni sull'accREDITamento e il riconoscimento, sono contenute nel documento *Examination Information and Rules & Regulations*, disponibile su richiesta dall'Examinations Department (ufficio esami) della RAD e sul sito Web della RAD (www.rad.org.uk).

2 Finalità del piano di studi

- 2.1 Le finalità delle qualifiche del Vocational Graded Syllabus sono:
- fornire uno strumento di valutazione dell'acquisizione delle capacità tecniche, musicale ed esecutive nel balletto;
 - fornire al candidato una base solida nel balletto in preparazione di ulteriore formazione e/o di una carriera nella danza o in settori legati alla danza;
 - fornire una valutazione progressiva dei risultati ottenuti nel balletto a fronte di criteri specifici;
 - fornire ai candidati una serie di obiettivi chiaramente definiti che rispecchino i principi della pratica sicura della danza;
 - Fornire ai candidati un'opportunità per ottenere qualifiche riconosciute a livello internazionale nel balletto a un livello avanzato.
- 2.2 Un corso di studio basato su queste qualifiche punta a fornire agli allievi una maggiore capacità di dimostrare una conoscenza approfondita e competenze pratiche nel balletto.

3 Obiettivi di apprendimento

- 3.1 A completamento di un corso di studio basato su Intermediate Foundation, l'allievo sarà in grado di:

Tecnica

- mostrare conoscenza e comprensione della tecnica pertinente e fondamentale necessaria al Livello 2;
- dimostrare coordinazione, controllo e precisione in una serie di sequenze;

- esibirsi con consapevolezza di linea;
- esibirsi con consapevolezza dello spazio del corpo in movimenti che contemplino spostamenti e azioni rotatorie;
- mostrare consapevolezza degli opportuni valori dinamici nell'esecuzione del vocabolario;
- eseguire una serie di movimenti en pointe con il dovuto controllo (solo femmine).

Musica

- dimostrare la comprensione di una serie di movimenti all'interno di differenti strutture ritmiche;
- esibirsi rispondendo al fraseggio e alla dinamica della musica.

Esecuzione

- esibirsi dimostrando comprensione dell'interpretazione e dell'espressione;
- dimostrare, nell'esecuzione, comunicazione e proiezione.

3.2 In questa qualifica di Livello 2, i candidati devono dimostrare una conoscenza del vocabolario così come definito nel piano di studi. La comprensione della tecnica si riflette nella capacità di coordinare i movimenti per produrre combinazioni di passi con una adeguata qualità dei movimenti, nel quadro delle capacità fisiche dei candidati.

3.3 I candidati dimostrano di saper comunicare con sicurezza con un pubblico. Sono in grado di interpretare la musica e di mostrare sensibilità ai contenuti musicali e allo stile dei movimenti.

4 Contenuto del piano di studi

4.1 Linee guida generali

4.1.1 I candidati saranno esaminati mediante l'esecuzione degli esercizi stabiliti e mediante la danza da loro scelta, come illustrato nel libro *Set exercises and variations* (vedere 4.1.5 sotto).

4.1.2 In genere, i candidati vengono visti in gruppi di quattro; tuttavia, i candidati iscritti presso le RAD Approved Venues (Sedi RAD approvate) devono essere preparati a danzare in ogni combinazione di gruppi, dall'assolo fino a un massimo di quattro, come programmato. I candidati iscritti presso gli Approved Examination Centres (Centri di esame approvati) verranno preparati in gruppi composti da 1 a 4 allievi dall'insegnante, secondo le linee guida pubblicate.

4.1.3 Ogni set di esame può contenere qualsiasi combinazione di candidati maschi e femmine.

4.1.4 L'Esaminatore consiglierà quali candidati e in quale ordine devono esibirsi nel caso della danza a coppie o dell'assolo. Nelle aree ombreggiate delle seguenti tabelle, l'ordine degli esercizi dipenderà dalla composizione di candidati maschi e femmine del gruppo.

4.1.5 Le descrizioni dettagliate degli esercizi stabiliti e delle variazioni richieste per l'esame sono pubblicate nel libro *Set exercises and variations*, noto in precedenza come il Syllabus (vedere Sezione 9 seguente – Risorse) *che può essere acquistato presso Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. con ordine postale, personalmente o tramite il suo sito Web: www.radenterprises.co.uk.*

4.1.6 Per maggiori informazioni sulla procedura d'esame, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 8.

4.2 Vocabolario

I candidati devono conoscere il seguente vocabolario:

Femmina	Maschio
Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque	Arabesques 1st arabesque 2nd arabesque
Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Parallel assemblé en avant and en tournant Petit assemblé devant and derrière	Assemblés Assemblé devant, derrière, dessus and dessous Petit assemblé devant and derrière
Balancés Balancé de côté	Balancés Balancé de côté
Battements fondus Battement fondu à terre devant, to 2nd and derrière	Battements fondus Battement fondu à terre devant, to 2nd and derrière
Battements frappés Battement frappé to 2nd	Battements frappés Battement frappé to 2nd
Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count	Battements glissés Battement glissé devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts Battement glissé to 2nd from 1st position in 1 count
Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts	Battements tendus Battement tendu devant, to 2nd and derrière from 5th position in 2 counts
	Cabrioles Cabriole de côté in parallel 1st position
Changements Changement by ¼ turn Changement battu	Changements Changement by ¼ turn Grand changement Changement battu
Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant	Chassés Chassé en avant and en arrière Chassé to 2nd position Chassé passé en avant
Classical walks	Classical walks
Coupés Coupé dessus and dessous	Coupés Coupé dessus and dessous
Courus Courus en tournant, en demi pointe and en demi plié Courus sur place en pointe	
Développés Développé devant and to 2nd position	Développés Développé devant and to 2nd position

<p>Echappés relevés Echappé relevé changé en demi pointe Echappé relevé changé en pointe</p>	<p>Echappés relevés Echappé relevé changé en demi pointe</p>
<p>Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position</p>	<p>Echappés sautés Echappé sauté battu fermé Echappé sauté fermé from 2nd position Echappé sauté changé Echappé sauté to 2nd position</p>
<p>Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté</p>	<p>Glissades Glissade devant, derrière, dessus and dessous Running glissade en avant and de côté</p>
<p>Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche</p>	<p>Grands battements Grand battement devant, to 2nd and derrière Grand battement en cloche</p>
<p>Jetés Grand jeté en avant Jeté in petit attitude devant Jeté ordinaire devant and derrière Jeté passé devant and derrière</p>	<p>Jetés Grand jeté en avant Jeté en avant at glissé height Jeté ordinaire devant and derrière</p>
<p>Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous</p>	<p>Pas de bourrées Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous</p>
<p>Pas de chats</p>	<p>Pas de chats</p>
<p>Pas de valse Pas de valse en tournant</p>	
<p>Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière</p>	<p>Pas soutenus Pas soutenu devant and derrière</p>
<p>Petits battements</p>	<p>Petits battements</p>
<p>Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu</p>	<p>Pirouettes En dehors: single from demi-plié in 4th position En dedans: single from 4th position en fondu Single from 4th position en fondu in parallel retiré</p>
<p>Pivot steps Pivot step de côté en face Pivot step en tournant</p>	
<p>Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions</p>	<p>Pliés Demi-plié in 1st, 2nd, 4th and 5th positions Grand plié in 1st, 2nd and 5th positions Grand plié in parallel 1st position</p>
<p>Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend</p>	<p>Port de bras Port de bras with forward bend Port de bras with side bend Port de bras with back bend</p>

<p>Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé en avant into 1st arabesque en demi-pointe Posé into retiré and retiré derrière en demi-pointe</p>	<p>Posés Posé en avant, en arrière and de côté Posé into retiré derrière en demi-pointe</p>
<p>Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière</p>	<p>Poses of the body Croisé devant Croisé derrière Effacé devant Effacé derrière</p>
<p>Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière</p>	<p>Relevés Relevé in 1st, 2nd and 5th position Relevé devant and derrière Relevé passé devant and derrière</p>
<p>Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position Rise onto pointe in 1st position</p>	<p>Rises Rise onto demi-pointe in 1st, 2nd and 5th position</p>
<p>Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans</p>	<p>Ronds de jambe Demi grand rond de jambe en dehors and en dedans Demi rond de jambe en dehors and en dedans à terre Rond de jambe à terre, en dehors and en dedans</p>
<p>Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position</p>	<p>Sautés Sauté in 1st, 2nd and 4th position Sauté in parallel 1st position</p>
<p>Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous</p>	<p>Sissonnes Sissonne fermée de côté devant, derrière, dessus and dessous</p>
<p>Soubresauts</p>	<p>Soubresauts</p>
<p>Spring points</p>	<p>Spring points</p>
<p>Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé with low développé passé devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in retiré derrière Temps levé in 1st and 2nd arabesque</p>	<p>Temps levés Temps levé in attitude devant Temps levé in parallel retiré Temps levé in 1st and 2nd arabesque</p>
	<p>Tours en l'air Single tour en l'air</p>
<p>Transfers of weight Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière</p>	<p>Transfers of weight Basic transfer of weight in 2nd position Full transfer of weight through 2nd position Full transfer of weight through 4th position en avant and en arrière</p>

Vocabolario del free enchaînement	
Focal Step:	Sissonnes fermées de côté, devant, derrière, dessus and dessous
Linking Steps:	Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
Focal Step:	Assemblés devant, derrière, dessus and dessous
Linking Steps:	Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, relevé in 5th position
Focal Step:	Jetés ordinaires devant and derrière
Linking Steps:	Petits assemblés devant and derrière Temps levé (not in a series) Changement, changement battu, relevé in 5th position

4.3 **Contenuto dell'esame**

I candidati devono preparare tutti i contenuti elencati, una selezione dei quali verrà vista in sede d'esame:

Contenuto	Formato con quattro candidati
BARRE	
Pliés Battements tendus Battements glissés Ronds de jambe à terre Battements fondus Battements frappés and petits battements Adage Grands battements and grands battements en cloche	Tutti insieme (tutti gli esercizi)
CENTRE	
Port de bras Centre practice and pirouettes en dehors Femmina: Pirouettes en dedans and pose pirouettes Maschio: Pirouettes en dedans and pose pirouettes Adage Allegro 1 Allegro 2 Free enchaînement* Allegro 3	Tutti insieme A coppie Assolo Assolo A coppie Tutti insieme A coppie Assolo
Femmina: Variation 1 or 2 Maschio: Variation 1 or 2 Maschio: Allegro 4 Maschio: Allegro 5	Assolo Assolo A coppie A coppie
POINTE BARRE (solo candidate femmine)	
Rises Echappés relevés and courus	Tutti insieme (entrambi gli esercizi)

POINTE CENTRE (solo candidate femmine)	
Echappés relevés and classical walks	Tutti insieme
REVERENCE	Assolo

* Ai candidati verrà chiesto di eseguire un free enchaînement, stabilito dall'Esaminatore ed eseguito tra Allegro 2 e Allegro 3. L'enchaînement prenderà la forma di una serie di un focal step con l'uso di linking step, come indicato nel suddetto vocabolario.

5 Definizione dei termini usati nel sistema dei voti

5.1 Competenza tecnica

Le spiegazioni degli elementi che sono oggetto di valutazione nella Competenza tecnica sono fornite di seguito:

Postura stabile	Uso deciso del torso (consultare pagina 8 di <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i>)
Corretta disposizione del peso	Il peso del corpo concentrato su una o due gambe o il trasferimento del peso con naturalezza da una a due gambe e da due a una gamba in assoluta immobilità (sur place) o in movenze che contemplino lo spostamento.
Coordinazione di tutto il corpo	La relazione armoniosa, in movimento, del torso, degli arti, della testa e dell'orientamento dello sguardo.
Controllo	Movimenti sostenuti ed equilibrati, conseguiti attraverso forza e un corretto uso del turnout.
Linea	La capacità di esibire, nel movimento, una serie di linee armoniose lungo tutto il corpo.
Consapevolezza dello spazio	Un uso efficace dello spazio circostante e dello spazio di esecuzione, nonché la capacità di muoversi attraverso lo spazio.
Valori dinamici	La capacità di eseguire le diverse forme della dinamica del movimento appropriate a ciascun passo, conseguita attraverso l'uso coordinato dei piedi, delle gambe e delle braccia.

Pointe (candidate)	La capacità di riuscire a eseguire movimenti en pointe.
Allegro (candidati)	La capacità di eseguire differenti livelli di elevazione con esuberanza, agilità e uso dello spazio.

5.2 Musica

Le spiegazioni degli elementi che sono oggetto di valutazione nell'Esecuzione sono fornite di seguito:

Tempo e ritmo	I passi sono eseguiti a tempo con la musica, cioè la capacità di tenere il tempo. Reazione ai vari accenti e alla 'forma' delle diverse indicazioni del tempo e dei diversi ritmi.
Sensibilità alla musica	La capacità di reagire al fraseggio (punteggiatura musicale), alla dinamica (volume e 'passaggi salienti') e all'atmosfera (lo stile e il 'mood' della musica).

5.3 Esecuzione

Le spiegazioni degli elementi che sono oggetto di valutazione nell'Esecuzione sono fornite di seguito:

<i>Espressione</i>	L'espressione sul viso, nel corpo e nella dinamica del movimento.
<i>Interpretazione</i>	Danzare comprendendo e rispondendo con intelligenza a ciò che il candidato sta danzando, cioè la motivazione del movimento.
<i>Comunicazione</i>	Coinvolgimento appropriato con il pubblico.
<i>Proiezione</i>	La capacità di proiettare espressione, sentimenti ed emozioni al pubblico

6 Conferimento dei voti

6.1 Introduzione

- 6.1.1 La valutazione dell'esecuzione del candidato in ogni sezione dell'esame viene eseguita mediante tre aree di valutazione collegate: tecnica, musica ed esecuzione.
- 6.1.2 Queste aree di valutazione sono suddivise in criteri di valutazione che, a loro volta, comprendono numerosi elementi collegati. Questi criteri vengono applicati opportunamente ai vari requisiti dell'esame. Alcuni criteri vengono applicati a particolari sezioni dell'esame, mentre altri sono comuni a più di una sezione, come indicato dalle tabelle seguenti. I criteri sono in relazione con gli obiettivi di apprendimento delineati nella Sezione 3 precedente e anche con gli esiti dell'apprendimento specificati nelle unità su cui si basano queste qualifiche.
- 6.1.3 Nei Vocational Graded Examinations, la valutazione viene eseguita in base agli elementi tecnici che contribuiscono al ballerino in generale, cioè coordinazione, controllo, linea, consapevolezza dello spazio, valori dinamici e agli studi specifici di danza en pointe per le femmine e Allegro per i maschi. Tutti questi elementi richiedono una solida tecnica di balletto classico che comprenda postura, disposizione del peso e uso del turnout corretti.
- 6.1.4 Nell'esame, l'Esaminatore assegna un voto tra 0 e 10 per ogni criterio di valutazione. Ciò indica lo standard raggiunto dal candidato in relazione a tale criterio. La tabella nella Sezione 6.3 seguente (Descrittori dei risultati ottenuti) spiega il livello di padronanza che il candidato deve dimostrare per meritare questi voti.
- 6.1.5 Durante l'esame, i candidati saranno valutati in base alla loro capacità di:
- eseguire una serie di esercizi di balletto che richiedono la capacità di dimostrare una postura stabile, una corretta disposizione del peso, coordinazione di tutto il corpo, controllo, linea, consapevolezza spaziale, valori dinamici e (per le candidate femmine) la capacità di eseguire correttamente movimenti en pointe;
 - danzare, per tutta la durata dell'esame, a tempo con la musica e mostrare reattività alla musica;
 - danzare, per tutta la durata dell'esame, dimostrando espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione;
 - eseguire un enchaînement non preparato seguendo le istruzioni dell'Esaminatore, dimostrando una solida conoscenza del vocabolario richiesto e di tutti i suddetti aspetti di tecnica, musica ed esecuzione;
 - eseguire una variazione che richieda tutti i suddetti aspetti di tecnica, musica ed esecuzione.

6.2 Criteri di valutazione: Intermediate Foundation

<p>TECHNIQUE: BARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIROUETTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>TECHNIQUE: ADAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>TECHNIQUE: ALLEGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>TECHNIQUE: FREE ENCHAÎNEMENT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values • Secure knowledge of vocabulary 	10
<p>TECHNIQUE: ALLEGRO 4 & 5 (MALE) / POINTE (FEMALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>MUSIC (<i>generic: including Pointe but excluding Variation</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timing and rhythm • Responsiveness to music 	10
<p>PERFORMANCE (<i>generic: including Pointe but excluding Variation</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expression, interpretation, communication and projection 	10
<p>VARIATION</p> <p>Technique:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correct posture and weight placement • Co-ordination • Control • Line • Spatial awareness • Dynamic values 	10
<p>Music and Performance (as above)</p>	10
<p>TOTAL</p>	100

TECNICA: SBARRA <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
TECNICA: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE E PIROUETTES <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
TECNICA: ADAGE <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
TECNICA: ALLEGRO <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
TECNICA: FREE ENCHAÎNEMENT <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Solida conoscenza del vocabolario 	10
TECNICA: ALLEGRO 4 E 5 (MASCHI) / POINTE (FEMMINE) <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo 	<ul style="list-style-type: none"> • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 	10
MUSICA (generica: comprese Pointe, esclusa variazione) <ul style="list-style-type: none"> • Tempo e ritmo • Sensibilità alla musica 		10
ESECUZIONE (generica: comprese Pointe, esclusa variazione) <ul style="list-style-type: none"> • Espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione 		10
VARIAZIONE Tecnica: <ul style="list-style-type: none"> • Postura e disposizione del peso corrette • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici 		10
Musica ed esecuzione (come sopra)		10
TOTALE		100

6.3 Descrittori dei risultati ottenuti

I seguenti descrittori vengono usati per tecnica, musica ed esecuzione:

Voto	Descrittore
0	Il candidato non ha soddisfatto i criteri di valutazione
1	Il candidato ha mostrato una capacità estremamente limitata di realizzare gli elementi valutati
2	Il candidato ha mostrato una capacità molto limitata di realizzare gli elementi valutati
3	Il candidato ha mostrato una capacità limitata di realizzare gli elementi valutati
4	Il candidato ha mostrato una capacità adeguata di realizzare gli elementi valutati
5	Il candidato ha mostrato una capacità ragionevole di realizzare gli elementi valutati
6	Il candidato ha mostrato una capacità abbastanza buona di realizzare gli elementi valutati
7	Il candidato ha mostrato una buona capacità di realizzare gli elementi valutati
8	Il candidato ha mostrato una capacità molto buona di realizzare gli elementi valutati
9	Il candidato ha mostrato una capacità eccellente di realizzare gli elementi valutati
10	Il candidato ha mostrato una capacità eccezionale di realizzare gli elementi valutati

7 Risultati e certificati

- 7.1 I candidati ricevono sia un voto finale (espresso in percentuale) sia una classificazione. Esistono tre fasce di punteggio: Pass (Sufficiente), Merit (Promosso con merito) e Distinction (Distinto). I candidati che non raggiungono lo standard richiesto per l'assegnazione di un Pass riceveranno il risultato di Standard Not Attained (Standard non realizzato). Ogni classificazione copre una fascia di voti, come segue:

Distinction	75% - 100%
Merit	55% - 74%
Pass	40% - 54%
Standard Not Attained	0% - 39%

- 7.2 Non è indispensabile superare una sezione specifica dell'esame; il voto del 40% necessario per il superamento potrebbe provenire da un'altra sezione.
- 7.3 Tutti i candidati riceveranno una Scheda dei risultati. Inoltre, a tutti i candidati che superino l'esame verranno consegnati i Certificati che specificano il Grade, la classificazione e altre informazioni relative alle qualifiche.
- 7.4 I candidati che superino l'esame sono idonei a diventare Affiliate Members (Soci affiliati) della Royal Academy of Dance.

8 Musica

- 8.1 Gli esercizi verranno eseguiti con l'accompagnamento dal vivo della musica da pianoforte ufficiale; le variazioni verranno eseguite su musica registrata. Musica stampata su fogli sciolti e CD possono essere acquistati presso Royal Academy of Dance Enterprises Ltd, con ordine postale, personalmente o tramite il suo sito Web www.radenterprises.co.uk.
- 8.2 La RAD allestirà le RAD Approved Venues per l'esecuzione di musica dal vivo e registrata. Tali allestimenti presso gli Approved Examination Centres sono responsabilità dell'insegnante. Per maggiori informazioni, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 6.3.

9 Risorse

9.1 Materiale indispensabile di lettura, esecuzione e ascolto

ARTICOLO	DESCRIZIONE
Libro stampato Codice: 100INTF	Vocational Graded Examinations in Dance: Intermediate Foundation: Set exercises and variations
Libro di musica stampato Codice: 200INTF	Vocational Graded Examinations in Dance: Intermediate Foundation: Music for Set exercises and variations
CD Codice: 300INTF	Intermediate Foundation: Music for Set exercises and variations
DVD Codice: 330INTF	Intermediate Foundation: Set exercises and variations.

9.2 Uniforme

Per maggiori informazioni sull'uniforme, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 8.3.

FEMMINA	MASCHIO
<ul style="list-style-type: none">tutina senza maniche, nera o blu realecintura (facoltativa) – alta 2 cm, elastica, dello stesso colore della tutinacalzamaglia - rosanastri/fascia per i capelli (facoltativa) – in velluto, dello stesso colore della tutinascarpe da ballo con punta morbida o scarpe da ballo morbide – rosa con nastriscarpe da punta (sezione en pointe) – rosa con nastri <p>(Non è possibile indossare scarpe a suola smezzata.)</p>	<ul style="list-style-type: none">tutina bianca o una t-shirt bianca a maniche corte indossata dentro la calzamagliacalzamaglia – nera o blu navycalze bianche indossate sopra la calzamagliascarpe bianche o nere con elastico bianco

Tutte le risorse, compresi alcuni articoli di attrezzeria, sono disponibili presso:

Royal Academy of Dance Enterprises Ltd

36 Battersea Square

London SW11 3RA

☎ 0207 326 8080

☎ 020 7228 628

*🌐 **www.radenterprises.co.uk***

on-line, per posta o di persona, e presso altri punti vendita dell'Academy.

Tutte le uniformi sono disponibili per i Registered Teachers (Insegnanti registrati) mediante la promozione RADE Uniform Direct presso:

Freed of London

62-64 Well Street

London E9 7PX

Freephone 0800 975 5981 (UK)

☎ 020 8510 4700

☎ 020 8510 4750

*🌐 **http://www.radefreed.com***

on-line, per posta o di persona

e presso altri distributori.