



# **Specification (Specifica)**

**VOCATIONAL GRADED EXAMINATIONS IN DANCE:  
(ESAMI PROFESSIONALI DI DANZA ORDINATI PER GRADI)**

**LEVEL 3 CERTIFICATES  
(CERTIFICATI LIVELLO 3)**

**Intermediate e Advanced Foundation  
(Intermedio e Progredito Base)**

Questa Specification è valida dal 1° gennaio 2010 al 31 dicembre 2014

La Royal Academy of Dance (RAD) è un collegio internazionale aggiudicante che prepara insegnanti per il balletto classico. Nasce nel 1920 con il nome di Association of Operatic Dancing of Great Britain. Nel 1936 diventa Royal Academy of Dancing, con il patrocinio reale (Royal Charter). Nel 1999 divenne la Royal Academy of Dance.

**Visione:** La Royal Academy of Dance, leader nel mondo per l'istruzione e la formazione nel campo della danza, riceverà riconoscimenti internazionali per gli elevatissimi standard di insegnamento e apprendimento. In qualità di associazione professionale per eccellenza per insegnanti di danza, ispirerà e fornirà gli strumenti a insegnanti, studenti, soci e personale per offrire contributi innovativi, artistici e duraturi alla danza e all'insegnamento della danza in tutto il mondo.

**Missione:** Promuovere e valorizzare la conoscenza, la comprensione e la pratica della danza a livello internazionale istruendo e formando insegnanti e studenti e offrendo esami per premiare gli obiettivi raggiunti, preservando quindi il prezioso valore educativo e artistico della danza per le future generazioni.

**È nostra intenzione:**

- Comunicare in modo trasparente
- Collaborare all'interno e all'esterno dell'organizzazione
- Agire con integrità e professionalità
- Offrire qualità ed eccellenza
- Celebrare la diversità e il lavoro senza discriminazioni
- Patrocinare la danza

© Royal Academy of Dance 2010

*ROYAL ACADEMY OF DANCE®, RAD®, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE™ e RAD PRIMARY IN DANCE™ sono marchi registrati della Royal Academy of Dance. L'uso o l'uso improprio dei marchi o di altri contenuti di questa pubblicazione, senza il previo permesso scritto della Royal Academy of Dance, è severamente proibito.*

*La Royal Academy of Dance è registrata in Inghilterra come Royal Charter Corporation (società riconosciuta dalla Corona britannica). È registrata come ente morale in Inghilterra e Galles N. 312826.*

[www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)

# Sommario

1. Introduzione .....	4
2. Finalità del piano di studi .....	4
3. Obiettivi di apprendimento.....	4
4. Contenuto del piano di studi .....	6
5. Definizione dei termini usati nel sistema dei voti.....	14
6. Conferimento dei voti.....	15
7. Risultati e certificati.....	24
8. Musica.....	24
9. Risorse.....	25

Questa specifica deve essere letta unitamente al documento:

*Examination Information and Rules & Regulations  
(Informazioni sugli esami e Regolamento)*

disponibile su richiesta presso il RAD Examinations Department (ufficio esami)  
e sul sito Web della RAD: [www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk).

## *Nota sulla traduzione*

*In questo documento, alcuni termini ed espressioni che hanno stato tecnico o legale non sono stati tradotti e appaiono in inglese. In alcuni casi, in particolare quando vengono usati per la prima volta, viene fornito una traduzione equivalente, ma nel prosieguo viene usato il termine inglese.*

# 1 Introduzione

- 1.1 Intermediate e Advanced Foundation costituisce il Livello 3 del piano di studi Vocational Graded della RAD nell'esecuzione del balletto. Sono il secondo e il terzo in una suite di cinque livelli da Intermediate Foundation a Advanced 2. Le conoscenze e le capacità acquisite forniscono una base per l'avanzamento ai successivi livelli Vocational Graded della RAD, nonché ai Vocational Graded Examinations in una serie di generi di danza offerti da altre organizzazioni aggiudicanti nel campo della danza.
- 1.2 La filosofia alla base di questo livello sviluppa la conoscenza e la comprensione della tecnica del balletto coltivate nel precedente livello (Livello 2). Il piano di studi rappresenta per gli allievi una sfida e un'ispirazione dal punto di vista tecnico, artistico, musicale e creativo con esercizi che incoraggiano il pensiero critico e la forma fisica, pur sviluppando allo stesso tempo il senso del teatro, la dinamica dei movimenti e l'interpretazione musicale.
- 1.3 Ulteriori informazioni sulle politiche e le procedure relative agli Esami RAD, compresi i regolamenti e le informazioni sull'accREDITAMENTO e il riconoscimento, sono contenute nel documento *Examination Information and Rules & Regulations*, disponibile su richiesta dall'Examinations Department (ufficio esami) della RAD e sul sito Web della RAD ([www.rad.org.uk](http://www.rad.org.uk)).

## 2 Finalità del piano di studi

- 2.1 Le finalità delle qualifiche del Vocational Graded Syllabus sono:
- fornire uno strumento di valutazione dell'acquisizione delle capacità tecniche, musicale ed esecutive nel balletto;
  - fornire ai candidato una base solida nel balletto in preparazione di ulteriore formazione e/o di una carriera nella danza o in settori legati alla danza;
  - fornire una valutazione progressiva dei risultati ottenuti nel balletto a fronte di criteri specifici;
  - fornire ai candidati una serie di obiettivi chiaramente definiti che rispecchino i principi della pratica sicura della danza;
  - Fornire ai candidati un'opportunità per ottenere qualifiche riconosciute a livello internazionale nel balletto a un livello avanzato.
- 2.2 Un corso di studio basato su queste qualifiche punta a fornire agli allievi una maggiore capacità di dimostrare una conoscenza approfondita e competenze pratiche nel balletto.

### **3 Obiettivi di apprendimento**

#### **3.1 Candidate femmine**

3.1.1 A completamento di un corso di studio basato su Intermediate e Advanced Foundation, l'allieva sarà in grado di:

##### ***Tecnica***

- mostrare conoscenza e comprensione della tecnica pertinente e fondamentale necessaria al Livello 3;
- dimostrare un valido livello di coordinazione, controllo e precisione in una serie di sequenze;
- esibirsi con consapevolezza di linea estetica;
- esibirsi con accresciuta consapevolezza dello spazio del corpo in movimenti che contemplino spostamenti e azioni rotatorie;
- mostrare gli opportuni valori dinamici nell'esecuzione del vocabolario;
- eseguire una serie più complessa di movimenti en pointe con il dovuto controllo.

##### ***Musica***

- eseguire una serie di movimenti all'interno di differenti strutture ritmiche;
- esibirsi in risposta al fraseggio e alla dinamica della musica.

##### ***Esecuzione***

- esibirsi mostrando un valido livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione;
- dimostrare, nell'esecuzione, comunicazione e proiezione.

#### **3.2 Candidati maschi**

3.1.2 A completamento di un corso di studio basato su Intermediate e Advanced Foundation, l'allievo sarà in grado di:

##### ***Tecnica***

- mostrare conoscenza e comprensione delle tecniche pertinenti e fondamentali necessarie al Livello 3;
- dimostrare un valido livello di coordinazione, controllo e precisione in una serie di sequenze;
- esibirsi con consapevolezza di linea estetica;
- dimostrare il controllo del corpo durante le azioni rotatorie;
- mostrare gli opportuni valori dinamici nell'esecuzione del vocabolario;
- esibirsi con consapevolezza dello spazio del corpo nelle sequenze di allegro, sia sur place sia negli spostamenti;

##### ***Musica***

- eseguire una serie di movimenti all'interno di differenti strutture ritmiche;
- esibirsi in risposta al fraseggio e alla dinamica della musica.

##### ***Esecuzione***

- esibirsi mostrando un valido livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione;
- dimostrare, nell'esecuzione, comunicazione e proiezione.

- 3.3 In queste qualifiche di Livello 3, i candidati devono dimostrare la conoscenza di un più ricco vocabolario così come definito nel piano di studi. La comprensione della tecnica si riflette nella capacità di coordinare movimenti più complessi per produrre combinazioni di passi con una adeguata qualità dei movimenti, nel quadro delle capacità fisiche dei candidati.
- 3.4 I candidati dimostrano di saper comunicare con crescente sicurezza con un pubblico. Sono in grado di interpretare la musica e di mostrare una maggiore sensibilità ai contenuti musicali e allo stile.

## 4 Contenuto del piano di studi

### 4.1 Linee guida generali

- 4.1.1 I candidati dell'Intermediate saranno esaminati mediante l'esecuzione degli esercizi stabiliti e mediante la danza da loro scelta, come illustrato nel libro *Set exercises and variations* (vedere 4.1.6 sotto).
- 4.1.2 I candidati dell'Advanced Foundation saranno esaminati mediante l'esecuzione del contenuto di esame prescritto che deve essere preparato per intero, tranne nei casi in cui siano indicate delle scelte. Secondo le istruzioni dell'Esaminatore, durante l'esame verrà vista una selezione del contenuto prescritto, ma il contenuto dell'esame deve essere preparato per intero, tranne nei casi in cui siano indicate delle scelte.
- 4.1.3 In genere, i candidati vengono visti in gruppi di quattro; tuttavia, i candidati iscritti presso le RAD Approved Venues (Sedi RAD approvate) devono essere preparati a danzare in ogni combinazione di gruppi, dall'assolo fino a un massimo di quattro, come programmato. I candidati Intermediate iscritti presso gli Approved Examination Centres (Centri di esame approvati) verranno preparati in gruppi composti da 1 a 4 allievi dall'insegnante, secondo le linee guida pubblicate.
- 4.1.4 Ogni set di esame Intermediate può contenere qualsiasi combinazione i candidati maschi e femmine. Per l'Advanced Foundation, sono previsti piani di studio ed esami separati per candidati maschi e femmine.
- 4.1.5 Per l'Intermediate, l'Esaminatore consiglierà quali candidati e in quale ordine devono esibirsi nel caso della danza a coppie o dell'assolo. Nelle aree ombreggiate delle seguenti tabelle, l'ordine degli esercizi dipenderà dalla composizione di candidati maschi e femmine del gruppo.
- 4.1.6 Le descrizioni dettagliate degli esercizi stabiliti e delle variazioni richieste per l'esame sono pubblicate nel libro *Set exercises and variations*, noto in precedenza come il Syllabus (vedere Sezione 9 seguente – *Risorse*) che può essere acquistato presso Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. con ordine postale, personalmente o tramite il suo sito Web: [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk).
- 4.1.7 Per maggiori informazioni sulla procedura d'esame, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 8.

## 4.2 Intermediate: Vocabolario

In aggiunta al vocabolario previsto per l'Intermediate Foundation, i candidati devono conoscere il seguente vocabolario:

Femmina	Maschio
<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
<b>Battements fondus</b> Battement fondu devant, to 2nd and derriere at 45°	<b>Battements fondus</b> Battement fondu devant, to 2nd and derriere at 45°
<b>Battements frappés</b> Battement frappé devant and derriere Battement frappé fouetté to 2nd position	<b>Battements frappés</b> Battement frappé devant and derriere Battement frappé fouetté to 2nd position
<b>Battements jetés</b> Battement jeté to 2nd position	<b>Battements jetés</b> Battement jeté to 2nd position
<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derriere in 1 count	<b>Battements tendus</b> Battement tendu devant, to 2nd and derriere in 1 count
<b>Brisés</b> Brisé dessus	<b>Brisés</b> Brisé dessus
<b>Chaînes</b> Single chaîné	
<b>Chassés</b> Chassé passé en avant with ¼ turn	<b>Chassés</b> Chassé passé en avant with ¼ turn
	<b>Coupés</b> Coupé dessous en tournant
<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus	<b>Assemblés</b> Assemblé battu dessus Assemblé porté de côté dessus
<b>Courus</b> Courus en tournant en demi-pointe	
<b>Détournés</b> Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn	<b>Détournés</b> Demi détourné en demi-pointe Détourné with ¼ turn
<b>Développés</b> Développé derriere	<b>Développés</b> Développé derriere
<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté in 4th position	<b>Echappés sautés</b> Echappé sauté in 4th position Grand échappé sauté battu fermé
<b>Entrechats</b> Entrechat quatre	<b>Entrechats</b> Entrechat quatre
<b>Courus</b> Courus en tournant en demi-pointe	
<b>Fouettés</b> Coupé fouetté raccourci en pointe Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage	<b>Fouettés</b> Coupé fouetté raccourci sauté Fouetté of adage

<b>Grands battements</b> Grand battement in 2nd arabesque	<b>Grands battements</b> Grand battement in 2nd arabesque
	<b>Jetés</b> Jeté ordinaire en avant
<b>Pas de basques</b> Pas de basque glissé en avant <b>Pas de basque sauté en avant and en arrière</b>	<b>Pas de basques</b> Pas de basque glissé en avant <b>Pas de basque sauté en avant and en arrière</b>
<b>Pas de bourrées</b> Pas de bourrée piqué sur le cou-de-pied en pointes Running pas de bourrée en avant	
<b>Pirouettes</b> En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu Posé pirouettes in series	<b>Pirouettes</b> En dehors: double from demi-plié in 4th position En dedans: double from 4th position en fondu
<b>Pliés</b> Grand plié in 4th position	<b>Pliés</b> Grand plié in 4th position
<b>Posés</b> Posé coupé de côté en demi-pointe Posé coupé de côté en pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointes Posé passé en avant en demi-pointe	<b>Posés</b> Posé coupé de côté en demi-pointe Posé de côté and en arrière to 5th en demi-pointes
<b>Poses of the body</b> Ecarté devant	<b>Poses of the body</b> Ecarté devant
<b>Relevés</b> Relevé devant and derrière en pointe	
<b>Ronds de jambe</b> Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles	<b>Ronds de jambe</b> Grand rond de jambe en dehors and en dedans Rond de jambe en l'air en dehors and en dedans, singles and doubles
<b>Rotation</b> Rotation à terre	<b>Rotation</b> Rotation à terre
<b>Sissonnes</b> Sissonnes fermées, ouvertes en avant and en arrière	<b>Sissonnes</b> Sissonnes fermées, ouvertes en avant and en arrière
<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude derrière	<b>Temps levés</b> Temps levé in attitude derrière
<b>Temps liés</b> Temps lié en avant and to 2nd position en pointes	
<b>Turns</b> Soutenu turn	<b>Turns</b> Barrel turn Soutenu turn
<b>Walks</b> Walks en demi-pointe in low parallel retiré	<b>Walks</b> Walks en demi-pointe in low parallel retiré

<b>Vocabolario del free enchaînement</b>	
<b>Focal Step:</b>	<b>Pas de basque sauté en avant and en arrière</b>
Linking Steps:	Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chassé pas de bourrées Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position
<b>Focal Step:</b>	<b>Assemblés - Assemblés battu dessus Assemblés devant, derrière, dessus and dessous Assemblés porté de côté dessus</b>
Linking Steps:	Glissades devant, derrière, dessus and dessous Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position
<b>Focal Step:</b>	<b>Sissonnes - Sissonnes fermées de côté devant, derrière, dessus and dessous Sissonnes fermées ouvertes en avant and en arrière</b>
Linking Steps:	Pas de bourrées devant, derrière, dessus and dessous Coupé chassé pas de bourrées Changement, changement battu, entrechat quatre and relevé in 5th position

#### 4.3 **Contenuto dell'esame Intermediata**

I candidati devono preparare tutti i contenuti d'esame elencati, una selezione dei quali verrà vista in sede d'esame:

<b>Contenuto</b>	<b>Formato con quattro candidati</b>
<b>BARRE (SBARRA)</b>	
Pliés Battements tendus Battements glissés Ronds de jambe à terre Battements fondus Battements frappés Petits battements Ronds de jambe en l'air Adage Grands battements and grands battements en cloche	Tutti insieme (tutti gli esercizi)
<b>CENTRE</b>	
Port de bras Centre practice and pirouettes en dehors Femmina: Pirouettes en dedans and pose pirouettes Maschio: Pirouettes en dedans and pose pirouettes Adage Allegro 1 Allegro 2 Free enchaînement Allegro 3	A coppie A coppie Assolo Assolo A coppie Tutti insieme A coppie Assolo
Femmina: Variation 1 or 2 Maschio: Variation 1 or 2 Maschio: Allegro 4 Maschio: Allegro 5	Assolo Assolo A coppie A coppie

<b>POINTE BARRE (solo candidate femmine)</b>	
Rises Relevés passes derrière OR devant Poses and coupé fouetté raccourci	Tutti insieme (tutti gli esercizi)
<b>POINTE CENTRE (solo candidate femmine)</b>	
Temps lié and courus Relevés and echappés relevés	Tutti insieme Tutti insieme
<b>REVERENCE</b>	Assolo

\* Ai candidati verrà chiesto di eseguire un free enchaînement, stabilito dall'Esaminatore ed eseguito tra Allegro 2 e Allegro 3. L'enchânement prenderà la forma di una serie di un focal step con l'uso di linking step, come indicato nel suddetto vocabolario.

#### 4.4 Advanced Foundation: Vocabolario

In aggiunta al vocabolario previsto per Intermediate Foundation e Intermediate, i candidati devono conoscere il seguente vocabolario:

<b>Femmina</b>	<b>Maschio</b>
<b>Arabesques</b> 2 <sup>nd</sup> arabesque en fondu	
<b>Assemblés</b> Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous Assemblé piqué dessus en pointe	<b>Assemblés</b> Assemblés en avant and en arrière Assemblés de côté dessus and dessous
<b>Ballonnés</b> Ballonnés composés en avant, en arrière and de côté	<b>Ballonnés</b> Ballonnés composés en avant, en arrière and de côté
<b>Brisé</b> Brisé dessous from 2 feet to 2 feet	<b>Brisé</b> Brisé dessous from 2 feet to 2 feet
<b>Emboîté</b> Emboîté en pointe	
<b>Entrechats</b> Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière	<b>Entrechats</b> Entrechats trois devant and derrière Entrechats cinq devant and derrière
<b>Failli</b>	<b>Failli</b>
	<b>Fouettés</b> Fouettés relevés de côté with half turn
<b>Glissades</b> Glissades en avant and en arrière	<b>Glissades</b> Glissades en avant and en arrière
<b>Jetés</b> Jeté battement en avant Grand jeté en tournant	<b>Jetés</b> Jeté battement en avant Grand jeté en tournant Petit jeté devant Petit jeté devant with half turn
<b>Pas de basque</b> Pas de basque sautés en avant and en arrière	

<p><b>Pas de bourrée</b>  Pas de bourrée en avant and en arrière  Pas de bourrée dessus and dessous en tournant</p>	<p><b>Pas de bourrée</b>  Pas de bourrée en avant and en arrière  Pas de bourrée dessus and dessous en tournant  Pas de bourrée courus devant and derrière écarté</p>
<p><b>Pirouettes</b>  En dehors: doubles finished in 4<sup>th</sup> position en fondu  En dehors: singles en pointe closing in 5<sup>th</sup> position  En dedans: singles en pointe without fouetté  Posés pirouettes en pointe</p>	<p><b>Pirouettes</b>  En dehors: doubles finished in 4<sup>th</sup> position en fondu</p>
<p><b>Pivots</b>  Pivot en dedans in attitude</p>	<p><b>Pivots</b>  Pivots en dehors in arabesque and 2nd position  Pivots en dedans in attitude, arabesque and 2<sup>nd</sup> position</p>
<p><b>Posés</b>  Posés coupés en avant and en arrière en pointe  Posé passé en pointe  Posés en avant in 1<sup>st</sup> arabesque and attitude  Posés en avant in 1<sup>st</sup> arabesque en pointe</p>	<p><b>Posés</b>  Posés en avant in 1<sup>st</sup> arabesque and attitude</p>
<p><b>Relevé</b>  Relevé passé derrière en pointe</p>	
<p><b>Rotation</b>  Rotation en l'air</p>	<p><b>Rotation</b>  Rotation en l'air</p>
<p><b>Sissonnes</b>  Sissonnes ouvertes en arrière and de côté  Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière</p>	<p><b>Sissonnes</b>  Sissonnes ouvertes en avant, en arrière and de côté  Sissonnes doublées dessus, dessous, en avant and en arrière  Sissonne passé devant with half turn</p>
<p><b>Soutenu</b>  Petits soutenu en tournant en pointe</p>	
<p><b>Temps de cuisse</b>  French temps de cuisse dessus</p>	<p><b>Temps de cuisse</b>  French temps de cuisse dessus</p>
	<p><b>Tombé</b></p>
	<p><b>Tour en l'air</b>  Double tour en l'air</p>

#### 4.5 Contenuto dell'esame Advanced Foundation

I candidati devono preparare tutti i contenuti d'esame elencati, una selezione dei quali verrà vista in sede d'esame:

Femmina	Maschio
<b>SBARRA</b>	<b>SBARRA</b>
Pliés Battements tendus with petits retirés Battements glissés with battements glissés en cloche Ronds de jambe à terre Battements fondus Battements frappés Ronds de jambe en l'air Petits battements serrés Développés sur la demi-pointe Grands battements Grands battements en cloche	Pliés Battements tendus with petits retirés Battements glissés Ronds de jambe à terre Battements fondus Battements frappés Ronds de jambe en l'air Petits battements serrés Développés en demi-pointe Grands battements Grands battements en cloche
<b>CENTRE</b>	<b>CENTRE</b>
<b>Port de bras</b> Port de bras <b>Centre Practice</b> Temps lié Battements tendus and battements glissés with pirouettes Ronds de jambe à terre Battements fondus Grands battements (A and B)  <b>Pirouettes</b> Pirouettes en dehors  Pirouettes en dehors and en dedans <b>Adage</b> 1 <sup>st</sup> Adage (A and B) 2 <sup>nd</sup> Adage <b>Allegro</b> Petits changements Jetés battements Pas de bourrée en avant, en arrière, and en tournant Failli Free enchaînement Entrechats trois and cinq Brisés dessus Brisés dessous Sissonnes ouvertes to arabesque Grands jetés en avant and en tournant	<b>Port de bras</b> Port de bras <b>Centre Practice</b> Temps lié Pliés Battements tendus and battements glissés with pirouettes Ronds de jambe à terre Battements fondus Grands battements (A and B)  <b>Pirouettes</b> Pirouettes en dehors Pirouettes en dedans Pirouettes en dehors and en dedans <b>Adage</b> 1 <sup>st</sup> Adage (A and B) 2 <sup>nd</sup> Adage <b>Allegro 1</b> Petits changements Jetés battements Pas de bourrée Echappés sautés and soubresauts Jetés ordinaires with temps levés Entrechats trois and cinq Brisés <b>Allegro 2</b> Sissonnes ouvertes to arabesque Allegro enchaînement Free enchaînement Tours en l'air Enchaînement en diagonale <b>Grand allegro enchaînement</b>

<b>POINTE</b>	
<p><b>Sbarra</b>  Warm-up exercise  Assemblés piqués and battements glissés  Posés de côté and relevés  Posés into arabesque  Sissonnes fermées relevées  Exercise for fouetté of adage</p> <p><b>Centre</b>  Temps lié  Echappés and relevés  Pas de bourrée  Coursus  Posés passés  Assemblés piqués and emboîtés  Pirouettes en dehors  Pirouettes en dedans  Petits soutenus  Posés pirouettes en dedans</p> <p><b>Dance Studies</b>  Waltz or Galop</p>	
<b>Révérence</b>	<b>Révérence</b>

## 5 Definizione dei termini usati nel sistema dei voti

### 5.1 Competenza tecnica

Le spiegazioni degli elementi che vengono valutati per la Competenza tecnica sono fornite di seguito:

<b><i>Postura stabile</i></b>	Uso deciso del torso (consultare pagina 8 di <i>The Foundations of Classical Ballet Technique</i> )
<b><i>Corretta disposizione del peso</i></b>	Il peso del corpo concentrato su una o due gambe o il trasferimento del peso con naturalezza da una a due gambe e da due a una gamba in assoluta immobilità (sur place) o in movenze che contemplino lo spostamento.
<b><i>Coordinazione di tutto il corpo</i></b>	La relazione armoniosa, in movimento, del torso, degli arti, della testa e dell'orientamento dello sguardo.
<b><i>Control (Controllo)</i></b>	Movimenti sostenuti ed equilibrati, conseguiti attraverso forza e un corretto uso del turnout.
<b><i>Line (Linea)</i></b>	La capacità di esibire, nel movimento, una serie di linee armoniose lungo tutto il corpo.
<b><i>Consapevolezza dello spazio</i></b>	Un uso efficace dello spazio circostante e dello spazio di esecuzione, nonché la capacità di muoversi attraverso lo spazio.
<b><i>Valori dinamici</i></b>	La capacità di eseguire le diverse forme della dinamica del movimento appropriate a ciascun passo, conseguita attraverso l'uso coordinato dei piedi, delle gambe e delle braccia.

<b><i>Pointe (Candidate)</i></b>	La capacità di riuscire a eseguire movimenti en pointe.
<b><i>Allegro (candidati)</i></b>	La capacità di eseguire differenti livelli di elevazione con esuberanza, agilità e uso dello spazio.

### 5.2 Musica

Le spiegazioni degli elementi che sono oggetto di valutazione nella Musica sono fornite di seguito:

<b><i>Tempo e ritmo</i></b>	I passi eseguiti a tempo con la musica, cioè sul tempo corretto. Reazione ai vari accenti e alla 'forma' di diverse indicazioni del tempo e dei ritmi.
<b><i>Responsiveness to music (Sensibilità alla musica)</i></b>	La capacità di reagire al fraseggio (punteggiatura musicale), alle dinamiche (volume e musical highlights) e all'atmosfera.

### 5.3 Esecuzione

Le spiegazioni degli elementi che sono oggetto di valutazione nell'Esecuzione sono fornite di seguito:

<b><i>Espressione</i></b>	L'espressione sul viso, nel corpo e nella dinamica del movimento.
<b><i>Interpretazione</i></b>	Danzare comprendendo e rispondendo con intelligenza a ciò che il candidato sta danzando, cioè la motivazione del movimento.
<b><i>Comunicazione</i></b>	Coinvolgimento appropriato con il pubblico.
<b><i>Proiezione</i></b>	La capacità di proiettare espressione, sentimenti ed emozioni al pubblico

## **6 Conferimento dei voti**

### **6.1 Introduzione**

- 6.1.1 La valutazione dell'esecuzione del candidato in ogni sezione dell'esame viene eseguita mediante tre aree di valutazione collegate: tecnica, musica ed esecuzione.
- 6.1.2 Queste aree di valutazione sono suddivise in criteri di valutazione che, a loro volta, comprendono numerosi elementi collegati. Questi criteri vengono applicati opportunamente ai vari requisiti dell'esame. Alcuni criteri vengono applicati a particolari sezioni dell'esame, mentre altri sono comuni a più di una sezione, come indicato dalle tabelle seguenti. I criteri sono in relazione con gli obiettivi di apprendimento delineati nella Sezione 3 precedente e anche con gli esiti dell'apprendimento specificati nelle unità su cui si basano queste qualifiche.
- 6.1.3 Nei Vocational Graded Examinations, la valutazione viene eseguita in base agli elementi tecnici che contribuiscono al ballerino in generale, cioè coordinazione, controllo, linea, consapevolezza dello spazio, valori dinamici e agli studi specifici di danza en pointe per le femmine e Allegro per i maschi. Tutti questi elementi richiedono una solida tecnica di balletto classico che comprenda una postura, disposizione del peso e uso del turnout corretti.
- 6.1.4 Nell'esame, l'Esaminatore assegna un voto tra 0 e 10 per ogni criterio di valutazione. Ciò indica lo standard raggiunto dal candidato in relazione a tale criterio. Le tabelle nella Sezione 6.5 seguente (Descrittori dei risultati ottenuti) spiegano il livello di padronanza che il candidato deve dimostrare per meritare questi voti.

6.2 **Criteria di valutazione: Intermediate (maschi e femmine)**

<p><b>TECHNIQUE: BARRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIROUETTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ADAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ALLEGRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: FREE ENCHAÎNEMENT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> <li>• Secure knowledge of vocabulary</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ALLEGRO 4 &amp; 5 (MALE) / POINTE (FEMALE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>MUSIC</b> (<i>generic: including Pointe but excluding Variation</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timing and rhythm</li> <li>• Responsiveness to music</li> </ul>	10
<p><b>PERFORMANCE</b> (<i>generic: including Pointe but excluding Variation</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expression, interpretation, communication and projection</li> </ul>	10
<p><b>VARIATION</b></p> <p><b>Technique:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>Music and Performance</b> (as above)</p>	10
<p><b>TOTAL</b></p>	<b>100</b>

<b>TECNICA: SBARRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE E PIROUETTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ADAGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECHNIQUE (TECNICA): ALLEGRO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: FREE ENCHAÎNEMENT</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> <li>• Solida conoscenza del vocabolario</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ALLEGRO 4 E 5 (MASCHI) / POINTE (FEMMINE)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>MUSICA</b> (generica: comprese Pointe, esclusa variazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo e ritmo</li> <li>• Sensibilità alla musica</li> </ul>	10
<b>ESECUZIONE</b> (generica: comprese Pointe, esclusa variazione) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione</li> </ul>	10
<b>VARIAZIONE</b> <b>Tecnica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>Musica ed esecuzione</b> (come sopra)	10
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

6.3 **Criteria di valutazione: Advanced Foundation (femmine)**

<p><b>TECHNIQUE: BARRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIROUETTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ADAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co-ordination</li> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ALLEGRO</b> (<i>including Free Enchaînement</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> <li>• Use of elevation</li> <li>• Ability to perform enchaînement consistently as set</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: POINTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>MUSIC</b> (<i>generic: including Pointe but excluding Dance</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timing and rhythm</li> <li>• Responsiveness to music</li> </ul>	10 10
<p><b>PERFORMANCE</b> (<i>generic: including Pointe but excluding Dance</i>) Expression, interpretation, communication and projection</p>	10
<p><b>DANCE</b> (<i>Waltz or Galop</i>)</p> <p><b>Technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul> <p><b>Key features for Waltz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to contrast varied rhythmic structures</li> <li>• Ability to combine liting movements with suspension, elevation and broad use of space</li> </ul> <p><b>Key features for Galop:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ability to portray varied dynamic qualities</li> <li>• Ability to demonstrate speed of movement and sustained positions en pointe</li> </ul>	10
<p><b>Music and Performance</b> (as above)</p>	10
<p><b>TOTAL</b></p>	<b>100</b>

<b>TECNICA: SBARRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE E PIROUETTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ADAGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinazione</li> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Controllo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ALLEGRO</b> (compreso Free Enchaînement) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> <li>• Uso dell'elevazione</li> <li>• Capacità di eseguire enchaînement in modo uniforme come stabilito</li> </ul>	10
<b>TECNICA: POINTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>MUSICA</b> (generica: comprese Pointe, esclusa danza) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo e ritmo</li> <li>• Sensibilità alla musica</li> </ul>		10 10
<b>ESECUZIONE</b> (generica: comprese Pointe, esclusa danza) Espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione		10
<b>DANZA</b> (Waltz o Galop) <p><b>Tecnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	<p><b>Caratteristiche principali del Waltz:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di contrapporre varie strutture ritmiche</li> <li>• Capacità di combinare movimenti aggraziati con sospensione, elevazione e ampio uso dello spazio</li> </ul> <p><b>Caratteristiche principali del Galop</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di interpretare varie qualità dinamiche</li> <li>• Capacità di dimostrare rapidità di movimento e posizioni prolungate en pointe</li> </ul>	10
<b>Musica ed esecuzione</b> (come sopra)		10
<b>TOTALE</b>		<b>100</b>

6.4 **Criteria di valutazione: Advanced Foundation (maschi)**

<p><b>TECHNIQUE: BARRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE AND PIROUETTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ADAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Co-ordination</li> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ALLEGRO 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> <li>• Use of elevation</li> </ul>	10
<p><b>TECHNIQUE: ALLEGRO 2</b> (<i>including Free Enchaînement</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> <li>• Use of elevation</li> <li>• Ability to perform enchaînement consistently as set</li> </ul>	10
<p><b>MUSIC</b> (<i>generic: excluding Grand Allegro Enchaînement</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Timing and rhythm</li> <li>• Responsiveness to music</li> </ul>	10 10
<p><b>PERFORMANCE</b> (<i>generic – excluding Grand Allegro Enchaînement</i>) Expression, interpretation, communication and projection</p>	10
<p><b>GRAND ALLEGRO ENCHAINEMENT</b></p> <p><b>Technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correct posture and weight placement</li> <li>• Co-ordination</li> <li>• Control</li> <li>• Line</li> <li>• Spatial awareness</li> <li>• Dynamic values</li> <li>• Use of elevation</li> </ul>	10
<p><b>Music and Performance</b> (as above)</p>	10
<p><b>TOTAL</b></p>	<b>100</b>

<b>TECNICA: SBARRA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: PORT DE BRAS, CENTRE PRACTICE E PIROUETTES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ADAGE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinazione</li> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ALLEGRO 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> <li>• Uso dell'elevazione</li> </ul>	10
<b>TECNICA: ALLEGRO 2 (compreso Free Enchaînement)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> <li>• Uso dell'elevazione</li> <li>• Capacità di eseguire enchaînement in modo uniforme come stabilito</li> </ul>	10
<b>MUSICA (generica: escluso Grand Allegro Enchaînement)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo e ritmo</li> <li>• Reazione alla musica</li> </ul>	10 10
<b>ESECUZIONE (generica: escluso Grand Allegro Enchaînement)</b> Espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione	10
<b>GRAND ALLEGRO ENCHAINEMENT</b> <b>Tecnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e disposizione del peso corrette</li> <li>• Coordinazione</li> <li>• Controllo</li> <li>• Linea</li> <li>• Consapevolezza dello spazio</li> <li>• Valori dinamici</li> <li>• Uso dell'elevazione</li> </ul>	10
<b>Musica ed esecuzione (come sopra)</b>	10
<b>TOTALE</b>	<b>100</b>

## 6.5 Descrittori dei risultati ottenuti

### 6.5.1 Intermedie

I seguenti descrittori vengono usati per tecnica, musica ed esecuzione:

Voto	Descrittore
0	Il candidato <b>non</b> ha soddisfatto i criteri di valutazione
1	Il candidato ha mostrato una capacità <b>estremamente limitata</b> di realizzare gli elementi valutati
2	Il candidato ha mostrato una capacità <b>molto limitata</b> di realizzare gli elementi valutati
3	Il candidato ha mostrato una capacità <b>limitata</b> di realizzare gli elementi valutati
4	Il candidato ha mostrato una capacità <b>adeguata</b> di realizzare gli elementi valutati
5	Il candidato ha mostrato una capacità <b>ragionevole</b> di realizzare gli elementi valutati
6	Il candidato ha mostrato una capacità <b>abbastanza buona</b> di realizzare gli elementi valutati
7	Il candidato ha mostrato una <b>buona</b> capacità di realizzare gli elementi valutati
8	Il candidato ha mostrato una capacità <b>molto buona</b> di realizzare gli elementi valutati
9	Il candidato ha mostrato una capacità <b>eccellente</b> di realizzare gli elementi valutati
10	Il candidato ha mostrato una capacità <b>eccezionale</b> di realizzare gli elementi valutati

### 6.5.2 Advanced Foundation

TABELLA A - Tecnica	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto.
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato scarsa capacità di dimostrare gli elementi valutati
4 punti	Il candidato ha mostrato una certa capacità di dimostrare gli elementi valutati, ma in modo limitato e incostante. Alcuni elementi potrebbero essere più forti di altri.
5 – 6 punti	La dimostrazione del candidato degli elementi valutati è stata a volte sicura, ma non per tutta la durata degli esercizi. Alcuni elementi potrebbero essere più forti di altri.
7 – 8 punti	La dimostrazione del candidato degli elementi valutati è stata generalmente sicura per più di metà degli esercizi, benché uno o due degli elementi possano essere meno forti degli altri.
9 – 10 punti	La dimostrazione del candidato degli elementi valutati è stata sicura per tutta la durata degli esercizi.

<b>TABELLA B – MUSICA: Tempo e ritmo</b>	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto.
1 – 3 punti	Il candidato ha eseguito i passi a tempo con la musica per alcuni esercizi e ha dimostrato una capacità molto limitata di reagire ai vari ritmi.
4 punti	Il candidato ha eseguito i passi a tempo con la musica per parte dell'esame, ma ha dimostrato una capacità molto limitata di reagire ai vari ritmi.
5 – 6 punti	Il candidato ha eseguito i passi a tempo con la musica per oltre metà esame e a volte ha dimostrato la capacità di reagire ai vari ritmi.
7 – 8 punti	Il candidato ha eseguito i passi a tempo con la musica per quasi tutta la durata dell'esame e a volte ha dimostrato una buona capacità di reagire ai vari ritmi.
9 – 10 punti	Il candidato ha eseguito i passi a tempo con la musica per quasi tutta la durata dell'esame e ha dimostrato un'ottima capacità di reagire ai vari ritmi.

<b>TABELLA C – MUSICA: Sensibilità alla musica</b>	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto.
1 – 3 punti	Il candidato non ha dimostrato quasi alcuna sensibilità alla musica.
4 punti	Il candidato ha dimostrato occasionale sensibilità alla musica.
5 – 6 punti	Il candidato ha dimostrato sensibilità alla musica in alcune parti dell'esame.
7 – 8 punti	Il candidato ha dimostrato sensibilità alla musica per oltre metà esame.
9 – 10 punti	Il candidato ha dimostrato ottima sensibilità alla musica per quasi tutto l'esame.

<b>TABELLA D – ESECUZIONE: espressività, interpretazione, comunicazione e proiezione</b>	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto.
1 – 3 punti	Il candidato ha dimostrato scarsa espressività o capacità di comunicare con un pubblico.
4 punti	Il candidato ha dimostrato alcune qualità espressive, ma una capacità limitata di comunicare con un pubblico <b>O</b> il candidato ha dimostrato una certa capacità di comunicare con un pubblico, ma qualità espressive limitate.
5 – 6 punti	Il candidato ha dimostrato alcune qualità espressive e una certa capacità di comunicare con un pubblico.
7 – 8 punti	Il candidato ha dimostrato buone qualità espressive e una ragionevole capacità di comunicare con un pubblico <b>O</b> il candidato ha dimostrato una ben sviluppata capacità di comunicare con un pubblico e un ragionevole livello di espressività.
9 – 10 punti	Il candidato ha dimostrato buone qualità espressive e una ben sviluppata capacità di comunicare con un pubblico.

<b>TABELLA E – DANZA/ENCHAINEMENT DI DANZA: Musica ed Esecuzione</b>	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto.
1 – 3 punti	Il candidato ha dimostrato scarsa espressività o capacità di comunicare con un pubblico.
4 punti	Il candidato ha dimostrato alcune qualità espressive, ma una capacità limitata di comunicare con un pubblico <b>O</b> il candidato ha dimostrato una certa capacità di comunicare con un pubblico, ma qualità espressive limitate.
5 – 6 punti	Il candidato ha dimostrato alcune qualità espressive e una certa capacità di comunicare con un pubblico.
7 – 8 punti	Il candidato ha dimostrato buone qualità espressive e una ragionevole capacità di comunicare con un pubblico <b>O</b> il candidato ha dimostrato una ben sviluppata capacità di comunicare con un pubblico e un ragionevole livello di espressività.
9 – 10 punti	Il candidato ha dimostrato buone qualità espressive e una ben sviluppata capacità di comunicare con un pubblico.

## 7 Risultati e certificati

- 7.1 Agli esami, i candidati ricevono sia un voto finale (espresso in percentuale) sia una classificazione. Esistono tre fasce di punteggio: Pass (Sufficiente), Merit (Promosso con merito) e Distinction (Distinto). I candidati che non raggiungono lo standard richiesto per l'assegnazione di un Pass riceveranno il risultato di Standard Not Attained (Standard non realizzato). Ogni classificazione copre una fascia di voti, come segue:

Distinction	75% - 100%
Merit	55% - 74%
Pass	40% – 54%
Standard Not Attained	0% – 39%

- 7.2 Non è indispensabile superare una sezione specifica dell'esame; il voto del 40% necessario per il superamento potrebbe provenire da un'altra sezione.
- 7.3 Tutti i candidati riceveranno una Scheda dei risultati. Inoltre, a tutti i candidati che superino l'esame verranno consegnati i Certificati che specificano il Grade, la classificazione e altre informazioni relative alle qualifiche.
- 7.4 I candidati che superino l'esame sono idonei a diventare Affiliate Members (Soci affiliati) della Royal Academy of Dance.

## 8 Musica

- 8.1 *Intermediate*: gli esercizi verranno eseguiti con l'accompagnamento dal vivo della musica da pianoforte ufficiale; le variazioni verranno eseguite su musica registrata. *Advanced Foundation*: l'intero contenuto d'esame verrà eseguito con l'accompagnamento della musica da pianoforte ufficiale.

- 8.2 Musica stampata su fogli sciolti e CD possono essere acquistati presso Royal Academy of Dance Enterprises Ltd, con ordine postale, personalmente o tramite il suo sito Web [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk).
- 8.3 La RAD allestirà le RAD Approved Venues per l'esecuzione di musica dal vivo e registrata. Tali allestimenti presso gli Approved Examination Centres sono responsabilità dell'insegnante. Per maggiori informazioni, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 6.3.

## 9 Risorse

### 9.1 Materiale indispensabile di lettura, esecuzione e ascolto

ARTICOLO	DESCRIZIONE
<b>Libro stampato</b> Codice: 100INT	Vocational Graded Examinations in Dance: Intermediate: Set exercises and variations
<b>Libro stampato</b> Codice: 100PIS	Vocational Graded Examinations in Dance: Advanced Foundation (Female)
<b>Libro stampato</b> Codice: 100MPIS	Vocational Graded Examinations in Dance: Advanced Foundation (Male)
<b>Libro di musica stampato</b> Codice: 200INT	Vocational Graded Examinations in Dance: Intermediate: Music for Set exercises and variations
<b>Libro di musica stampato</b> Codice: 200MPIM	Original music for the set exercises and dance studies for Advanced Foundation (Male)
<b>CD</b> Codice: 300INT	Intermediate: Music for Set exercises and variations
<b>CD</b> Codice: 5055190400036	CD musicale per Advanced Foundation (femmine)
<b>CD</b> Codice: 300MPICD	CD musicale per Advanced Foundation (maschi)
<b>DVD</b> Codice: 330INTF	Intermediate: Set exercises and variations
<b>DVD</b> Codice: 330ADVD	Advanced Foundation (femmine)

### 9.2 Uniforme

Per maggiori informazioni sull'uniforme, vedere *Examination Information and Rules & Regulations*, Sezione 8.3.

FEMMINA	MASCHIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tutina senza maniche, nera o porpora</li> <li>• cintura (facoltativa) – alta 2 cm, elastica, dello stesso colore della tutina)</li> <li>• calzamaglia - rosa</li> <li>• nastri/fascia per i capelli (facoltativa) – in velluto, dello stesso colore della tutina</li> <li>• scarpe da ballo con punta morbida – rosa con nastri</li> <li>• scarpe da punta (selezione en pointe) – rosa con nastri</li> </ul> <p>(<b>Non</b> è possibile indossare scarpe a suola smezzata.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tutina bianca o una t-shirt bianca a maniche corte indossata dentro la calzamaglia</li> <li>• calzamaglia – nera o blu navy</li> <li>• calze bianche indossate sopra la calzamaglia</li> <li>• scarpe bianche o nere con elastico bianco</li> </ul>

*Tutte le risorse, compresi alcuni articoli di attrezzatura, sono disponibili presso:*

*Royal Academy of Dance Enterprises Ltd*

*36 Battersea Square*

*London SW11 3RA*

*☎ 0207 326 8080*

*☎ 020 7228 628*

*🌐 [www.radenterprises.co.uk](http://www.radenterprises.co.uk)*

*on-line, per posta o di persona, e presso altri punti vendita dell'Academy.*

*Tutte le uniformi sono disponibili per i Registered Teachers (Insegnanti registrati) mediante la promozione RADE Uniform Direct presso:*

*Freed of London*

*62-64 Well Street*

*London E9 7PX*

*Freephone 0800 975 5981 (UK)*

*☎ 020 8510 4700*

*☎ 020 8510 4750*

*🌐 <http://www.radefreed.com>*

*on-line, per posta o di persona*

*e presso altri distributori.*