



**Pre-Primary in Dance
e
Primary in Dance**

**Informazioni sul
corso per insegnanti**

"I nuovi programmi dei corsi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance incorporano la conoscenza del 21° secolo e raggiungono i propri obiettivi ponendo l'accento sulla fantasia, sulla varietà di stili musicali e sui movimenti nello spazio, creando così una sana costruzione aerobica. Ciò è importante non soltanto per lo sviluppo dei giovani allievi, ma anche per la creatività degli insegnanti che, al fine di servire al meglio la loro arte, devono rimanere studenti per tutta la vita."

David Nixon, Direttore Artistico del Northern Ballet Theatre

"Un'introduzione assolutamente incantevole al mondo della danza: l'uso della musica, del movimento e della fantasia infantile per raccontare storie su come catturare *farfalle*, affrontare *tigri* e persino 'diventare' *Cenerentola* o un *pirata*. E nel contempo si imparano i primi passi base della tecnica del balletto."

Dame Antoinette Sibley, Presidente della Royal Academy of Dance

Publicato dalla Royal Academy of Dance
Ente benefico ufficialmente riconosciuto in Inghilterra, n. 312826
36 Battersea Square
London SW11 3RA
United Kingdom

www.rad.org.uk

© Copyright Royal Academy of Dance 2008

Tutti i diritti riservati

Si declina ogni responsabilità per eventuali errori ed omissioni

Corretto al momento della stampa

ROYAL ACADEMY OF DANCE® e RAD® sono marchi registrati della Royal Academy of Dance. RAD PRE-PRIMARY IN DANCE™ e RAD PRIMARY IN DANCE™ sono marchi (in attesa di registrazione, 2008) della Royal Academy of Dance. L'uso improprio o non autorizzato di questi marchi o del contenuto di questa pubblicazione senza l'esplicita autorizzazione scritta della Royal Academy of Dance è severamente proibito.

INDICE DEI CONTENUTI

		Pagina
1	Filosofia	2
2	Scopi	3
3	Obiettivi di contenuto	4
4	Obiettivi metodologici	7
5	Risorse	10
6	Risultati dell'apprendimento	13
7	Criteri di valutazione	14
8	Class Awards ed esami	18

Le pagine 6, 9, 17 e 19 sono state lasciate in bianco per eventuali Note

1. FILOSOFIA

Offrire un programma didattico che sia adeguato sia sotto il profilo artistico che evolutivo dell'allievo e in grado di risvegliare l'interesse dei giovani studenti. Si sviluppano le doti fisiche, le capacità danzatorie di base e la creatività di ciascun bambino attraverso attività volte a stimolare il pensiero critico, la sicurezza di sé e le competenze socio-emotive.

La Royal Academy of Dance mira ad offrire un programma didattico che dia la priorità all'interiorità anziché alla forma, e che venga insegnato utilizzando un approccio incentrato sullo sviluppo a tutto tondo del bambino.



2. SCOPI

2.1. Gli scopi del programma didattico sono i seguenti:

2.1.1 Sviluppo motorio

- Assistere i giovani allievi nell'apprendimento di una serie di movimenti di danza naturali
- Ottenere e migliorare la resistenza e le doti fisiche in generale
- Aiutare i giovani allievi a muoversi in modo espressivo

2.1.2 Sviluppo cognitivo

- Assistere i giovani allievi nell'imparare a muoversi con destrezza
- Sviluppare le doti creative
- Stimolare la conoscenza e la sensibilità musicale

2.1.3 Sviluppo emotivo

- Sviluppare l'autostima e la sicurezza di sé
- Creare un ambiente che consenta ai giovani allievi di apprendere in modo collaborativo e indipendente

2.2 Come raggiungiamo tali obiettivi?

Lo sviluppo del bambino non va mai compromesso. È essenziale che gli insegnanti conoscano la misura delle capacità dei propri studenti. Nel considerare lo sviluppo del bambino, gli insegnanti devono dare pari importanza allo sviluppo del movimento, alla musica e all'abilità artistica, al fine di fornire delle solide basi per il futuro apprendimento della danza.

Nell'insegnamento dei corsi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance è necessario assicurarsi che il **COSA** si insegna (**contenuto**) e il **COME** si insegna (**metodologia**) siano adeguati al raggiungimento di tali obiettivi.

3. OBIETTIVI DI CONTENUTO

Consideriamo innanzitutto **COSA** si deve insegnare.

Per quanto riguarda il contenuto, vi sono tre obiettivi principali:

- 3.1 sviluppare posizioni, movimenti e combinazioni di movimenti di base.
- 3.2 sviluppare l'apprezzamento della musica e la sensibilità musicale
- 3.3 sviluppare l'espressività, la creatività e la sicurezza di sé

Consideriamo ora ciascuno di questi aspetti:

3.1	Sviluppare posizioni, movimenti e combinazioni di movimenti di base
------------	----------------------------------------------------------------------------

Gli insegnanti devono utilizzare una varietà di movimenti adeguati (stabili e dinamici) allo scopo di sviluppare:

- **destrezza motoria**
l'articolazione, l'allungamento e l'isolamento degli arti
- **allineamento**
la forma e le posizioni del corpo e degli arti
- **controllo**
corpo rigido, portamento del capo per rendere più efficienti i movimenti
- **coordinazione**
l'abilità di sincronizzare e organizzare i movimenti degli arti (tra arti superiori e inferiori, e tra arti opposti)
- **forza**
l'energia dei movimenti; l'abilità di mantenere movimenti adeguati
- **resistenza**
la capacità di avere energia fisica e mentale sufficienti a mantenere una buona esecuzione.

3. OBIETTIVI DI CONTENUTO (continua)

3.2	Sviluppare l'apprezzamento della musica e la sensibilità musicale
------------	--------------------------------------------------------------------------

Gli insegnanti devono utilizzare una varietà di stili e stimoli musicali allo scopo di sviluppare:

- **consapevolezza di atmosfera e stile**
dimostrazione di saper eseguire movimenti ed espressioni adeguati all'atmosfera/stile musicale
- **ritmo**
sincronizzazione dei movimenti alla musica

3.3	Sviluppare l'espressività, la creatività e la sicurezza di sé
------------	----------------------------------------------------------------------

Gli insegnanti devono svolgere una vasta gamma di attività adeguate allo scopo di sviluppare:

- **percezione spaziale**
dimostrazione di livelli, schemi, direzioni e percorsi variabili
- **qualità dei movimenti**
dimostrazione di sforzi, flussi e velocità variabili
- **creatività e fantasia**
autoespressione, improvvisazione e doti coreografiche

NOTE

4. OBIETTIVI METODOLOGICI

Consideriamo ora **COME** si deve insegnare.
Gli insegnanti devono premurarsi di:

4.1 Sviluppare i movimenti di base o naturali prima di passare a quelli più complessi

Le attività di apprendimento devono essere incentrate su una vasta gamma di movimenti di base/movimenti naturali, non su capacità specializzate “annacquate”. L'apprendimento dei movimenti di base dovrebbe fungere da precursore all'apprendimento di movimenti specializzati più complessi.

Fattori quali l'esercizio, l'incoraggiamento, un insegnamento valido e fattori ambientali contribuiscono a determinare la misura in cui il bambino sviluppa le proprie doti motorie. Va considerata l'età biologica, non quella cronologica. Gli stadi dello sviluppo motorio non dipendono dall'età né sono determinati dal livello di maturazione del soggetto – sebbene tendano ad essere prevedibili, sequenziali e legati all'età.

4.2 Trovare un equilibrio tra stili di insegnamento diretti e indiretti

L'importanza del processo di apprendimento è pari a quella del prodotto: stili “produttivi” contro stili “riproduttivi”. Le opportunità di flessibilità nell'ambito della coreografia consentono non soltanto di trovare un equilibrio tra metodi di insegnamento diretti e indiretti, ma anche di assicurarsi che l'attività didattica sia incentrata sul bambino e sia orientata ai risultati.

4.3 Impiegare un approccio basato su fantasia e creatività

Un approccio didattico integrato e fantasioso è essenziale. L'uso di oggetti di scena adeguati può aiutare a stimolare la fantasia del bambino e la comprensione di particolari qualità dei movimenti. I bambini amano l'apprendimento interattivo e rispondono con grande entusiasmo all'uso di stimoli visivi, uditivi e tattili. L'improvvisazione e la partecipazione al processo creativo vanno incoraggiati: le idee devono essere condivise, apprezzate e le differenze valorizzate. Ciò contribuirà a sviluppare la sicurezza motoria e la sicurezza di sé.

4. OBIETTIVI METODOLOGICI (continua)

4.4 Usare ambientazioni semplici

Gli schemi ritmico-fraseologici delle attività di apprendimento sono semplici, per consentire al bambino di concentrarsi sulla qualità e sul godimento dell'attività anziché sullo sforzo mnemonico.

4.5 Insegnare in modo interattivo

Le capacità di pensiero critico (percezione del corpo, spaziale e musicale) si sviluppano incoraggiando il bambino ad osservare, parlare e riflettere su quello che fa, vede e crea. Vanno stimolate l'individualità e la padronanza del materiale da parte del bambino tramite una collaborazione intellettuale con quest'ultimo (ponendo domande di tipo riflessivo, facendo decidere al bambino) anziché limitarsi all'imitazione/dimostrazione dell'insegnante.

4.6 Promuovere interazione sociale ed uguaglianza

Le doti collaborative e di leadership si sviluppano grazie ad una collaborazione con partner e gruppi di persone: questo promuove lo sviluppo delle doti sociali e sottolinea l'uguaglianza anziché la gerarchia.

NOTE

5. RISORSE

5.1 Risorse fondamentali

5.1.1 Libro *Esercizi e balletti*

Tutti gli esercizi, comprese le linee guida per la notazione coreografica Benesh (Benesh movement notation), sono descritti in questa pubblicazione. Pre-Primary in Dance comprende 12 Esercizi, inclusi uno di riscaldamento (Warm Up) e uno di raffreddamento (Cool Down), mentre Primary in Dance ne comprende 15, inclusi uno di riscaldamento (Warm Up) e uno di raffreddamento (Cool Down). In Pre-Primary in Dance e Primary in Dance vi sono due tipi di esercizi: fissi (set) e variabili (unset).

- (a) Gli esercizi fissi (**set exercises**) sono stati pre-coreografati, tuttavia alcuni di questi offrono varie possibilità di scelta nell'ambito della disposizione spaziale o degli schemi, ad esempio: Corsa ed equilibrio (Run and Balance) in Pre-Primary in Dance e Marce (Marches) o Spostamento del peso (Transfer of weight) in Primary in Dance. Nel libro *Esercizi e balletti* questi esercizi sono contrassegnati con la dicitura “**formazione scelta dall’insegnante**”.
- (b) Gli esercizi variabili (**unset exercises**) sono esercizi che consentono una flessibilità di ambientazione. Gli insegnanti possono disporre/coreografare l'ambientazione affinché quest'ultima sia adeguata sia alle capacità degli studenti che ai requisiti di esecuzione dell'esercizio. Nel libro *Esercizi e balletti* questi esercizi sono contrassegnati con la dicitura “**ambientazione decisa dall’insegnante**”, e sono spiegati nelle linee guida all'inizio della pubblicazione nonché chiaramente indicati nel testo all'inizio di ogni rispettivo esercizio. Sono un esempio le Camminate (Walks) in Pre-Primary in Dance e il Riscaldamento (Warm Up) in Primary in Dance.

5.1.2 Guida

La *Guida* è inclusa come documento in formato pdf nella pubblicazione *Esercizi e balletti* su CD-ROM, ed è disponibile in nove lingue: Inglese, Francese, Spagnolo, Portoghese, Tedesco, Italiano, Cinese Mandarino, Giapponese e Greco.

La *Guida* si suddivide in 3 Parti:

La Parte 1 offre una panoramica generale dei programmi di studio della Royal Academy of Dance, e dei criteri di valutazione, riconoscimento e accreditamento.

5. RISORSE

5.1.2 Guida (continua)

La Parte 2 è dedicata specificamente ai programmi dei corsi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance. Essa illustra gli scopi, i risultati dell'apprendimento, i criteri di valutazione per i Class Awards e gli esami, la musica e gli oggetti di scena.

La Parte 3 fornisce informazioni generali su insegnanti ed esaminatori, controllo della qualità, pari opportunità, tutela dei dati personali e tutela dei bambini; informazioni sugli esami per il richiedente, i candidati, i Class Awards e gli esami; infine, il Regolamento generale della Royal Academy of Dance come organismo di accreditamento.

La *Guida* su CD-ROM comprende anche una copia del Foglio informativo per la Musica numero 13 (Music Factsheet No 13), anch'essa disponibile in nove lingue (Inglese, Francese, Spagnolo, Portoghese, Tedesco, Italiano, Cinese Mandarino, Giapponese e Greco), che illustra le opzioni musicali a disposizione degli insegnanti.

5.1.3 DVD

Il set comprende due DVD, che mostrano esempi degli esami del corso Primary in Dance; inoltre, un DVD contiene materiale aggiuntivo sui Class Awards dei corsi Primary in Dance e Pre-Primary in Dance, tra cui *'Informazioni sul contenuto'* e *'Interviste'* a membri della commissione, allievi e genitori. Il DVD è da considerarsi soltanto un'utile guida al contenuto dell'esame e dei Class Awards. Si incoraggiano gli insegnanti a **non** tenere lezioni orientate esclusivamente al contenuto dell'esame o dei Class Awards, per evitare il rischio di un insegnamento 'prescrittivo' anziché un approccio creativo e indipendente incentrato sull'allievo.

5.1.4 CD

Vi sono 2 CD: uno contenente la musica per tutti gli esercizi dei corsi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance, con due selezioni musicali (Musica A e B) per ciascun esercizio; l'altro contenente oltre 32 brani musicali da utilizzare come risorse per la *Sequenza di Movimenti di Fantasia* nel corso Pre-Primary in Dance.

I CD comprendono anche una vasta selezione di musica in una varietà di stili e strumentazioni.

5.1.4 Libro degli spartiti

Esso contiene musica (per pianoforte e percussioni) per accompagnare *esercizi e balletti* e una guida per l'accompagnamento musicale delle *sequenze di movimenti di fantasia* nel Class Award del corso Pre-Primary in Dance.

5. RISORSE (continua)

5.2 Uso della musica per Class Awards ed esami

Sia per i Class Awards che per gli esami del corso Primary in Dance, l'insegnante può scegliere di utilizzare:

- soltanto il CD
- soltanto il pianoforte, con la possibilità di farsi accompagnare da strumenti a percussione in determinati esercizi
- Una combinazione delle due modalità suggerite

Per le Sequenze di Movimenti di Fantasia (*imaginative movement sequences*) nel corso Pre-Primary in Dance, l'insegnante può usare:

- brani selezionati dal CD
- musica scelta personalmente
- una combinazione di entrambe le modalità
- musica improvvisata dal pianista accompagnatore
- una selezione di brani appropriati scelti dall'insegnante o dal pianista, tratti dal repertorio esistente

Per una descrizione completa delle opzioni musicali a loro disposizione, gli insegnanti devono consultare il Foglio Informativo per la Musica numero 13 (Music Factsheet No 13), disponibile nella *Guida* su CD-ROM in nove lingue: Inglese, Francese, Spagnolo, Portoghese, Tedesco, Italiano, Cinese Mandarino, Giapponese e Greco.

5.3 Oggetti di scena

L'uso di una vasta gamma di oggetti di scena adeguati può stimolare la fantasia e aiutare la comprensione di particolari qualità dei movimenti. Può essere utilizzato qualunque oggetto idoneo e inerente alla storia per la Sequenza di Movimenti di Fantasia (*imaginative movement sequence*) nel corso Pre-Primary in Dance, e una selezione di oggetti di scena è necessaria per il corso Primary in Dance. L'uso di oggetti di scena nella Sequenza di Movimenti di Fantasia (*imaginative movement sequence*) e la danza in maschera (*Dressing Up Dance*) non devono coprire il volto o distrarre dall'esecuzione.

Oggetti di scena consigliati sono:

- pon pon
- polsiere e fascette per dita con nastri/stelle filanti
- una varietà di strumenti a percussione
- piume

6. Risultati dell'apprendimento dei corsi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance

Dagli scopi delineati nella sezione 2 sono stati desunti i seguenti risultati dell'apprendimento. Gli elementi chiave relativi a ciascun risultato dell'apprendimento sono illustrati nella tabella seguente.

Tramite partecipazione ed esercizio, gli studenti impareranno a:

	Risultato dell'apprendimento	Elemento chiave
1.	Articolare le varie parti del corpo (Articulate parts of the body)	Articolazione, allungamento (articulation, extension)
2.	Dimostrare conoscenza delle varie posizioni del corpo (Demonstrate awareness of positions of the body)	Chiarezza, allineamento (clarity, alignment)
3.	Eeguire gli esercizi con una valida percezione dello spazio (Perform with an awareness of space)	Spazio (space)
4.	Dimostrare controllo (Demonstrate control)	Corpo, collocazione del peso (body, weight placement)
5.	Dimostrare coordinazione (Demonstrate co-ordination)	Coordinazione (co-ordination)
6.	Dimostrare elevazione (Demonstrate elevation)	Elevazione (elevation)
7.	Dimostrare di essere in grado di eseguire movimenti adeguati (Demonstrate use of appropriate movement dynamics)	Qualità del movimento (movement qualities)
8.	Muoversi seguendo la musica (Respond to the elements of music)	Sincronizzazione, dinamica musicale (timing, music dynamics)
9.	Muoversi in maniera espressiva (Perform expressively)	Espressività del volto e del corpo (face & body expression)
10.	Eeguire una sequenza di passi base per raccontare una storia (Perform a sequence of simple steps to depict a story)	Chiarezza (clarity)
11.	Imparare e memorizzare l'ambientazione (Confidently recall the settings)	Capacità di ricordare l'ambientazione (Recall)

7. Criteri di valutazione

7.1 Class Awards

Sia per i Class Awards del corso Pre-Primary in Dance che per quelli del corso Primary in Dance vengono valutati i risultati dell'apprendimento 4, 5, 8, 9 e 10 sopraindicati.

Sezione	Elementi chiave	Definizione
Esercizi (Exercises)	Stabilità (Stability)	Dimostrare controllo e coordinazione (Demonstrating control and co-ordination)
Musica (Music)	Sincronizzazione / Dinamica (Timing / dynamics)	Dimostrare sincronia con la musica e reazioni adeguate ai vari stili musicali (Showing correct timing and appropriate reaction to the style of the music)
Esecuzione (Performance)	Espressività (Expression)	Dimostrare espressività tramite il viso e il corpo (Maintaining appropriate expression through face and body)
Sequenza di Movimenti di Fantasia / Danza (Imaginative Movement Sequence / Dance)	Sicurezza di sé / Creatività (Confidence / creativity)	Raccontare una storia tramite i movimenti e dimostrare sicurezza di sé e creatività (Expressing a story through movement with confidence and creativity)

7. Criteri di valutazione (continua)

7.2 Esame Primary in Dance

Nell'esame del corso Primary in Dance vengono valutati tutti i risultati dell'apprendimento.

7.2.1 Criteri di valutazione del contenuto del corso Primary in Dance

Sezione	Elementi chiave
Gambe e piedi / Braccia e testa (Legs and Feet / Arms and Head)	<ul style="list-style-type: none">• Articolazione (Articulation)• Allineamento (Alignment)
Piegamento e corsa / Piegamento e punta (Bend and Run / Bend and Point)	<ul style="list-style-type: none">• Allungamento (Extension)• Allineamento (Alignment)
Spostamento del peso / Marce (Transfer of Weight / Marches)	<ul style="list-style-type: none">• Spostamento del peso (Weight Placement)• Qualità del movimento (Movement Quality)
Salti / Balzi / Salti, saltelli e balzi (Jumps / Springs / Hops, Jumps and Springs)	<ul style="list-style-type: none">• Allungamento (Extension)• Qualità del movimento (Movement Quality)
Corsa con le ginocchia in alto e saltelli / Corsa e balzo (Galops and Skips / Run and Leap)	<ul style="list-style-type: none">• Elevazione (Elevation)• Qualità del movimento (Movement Quality)
CONTROLLO (Generico) (CONTROL (Generic))	<ul style="list-style-type: none">• Corpo (Body)• Coordinazione (Co-ordination)
MUSICA (generico) (MUSIC (Generic))	<ul style="list-style-type: none">• Sincronizzazione (Timing)• Dinamica (Dynamics)
ESECUZIONE (Generico) (PERFORMANCE (Generic))	<ul style="list-style-type: none">• Espressività (Expression)• Capacità di ricordare l'ambientazione (Recall of settings)
DANZA (DANCE)	<ul style="list-style-type: none">• Chiarezza (Clarity)• Uso dello spazio (Use of Space)
DANZA (DANCE) Musica ed Esecuzione (Music and Performance)	<ul style="list-style-type: none">• Sincronizzazione / Dinamica (Timing / Dynamics)

7. Criteri di valutazione (continua)

7.2.2 Definizione degli elementi chiave dell'esame del corso Primary in Dance

Elementi chiave	Definizione
Allineamento (Alignment)	Corretto allineamento di corpo ed arti
Articolazione (Articulation)	Abilità nei movimenti di gambe, piedi, braccia e mani
Corpo (Body)	Corpo rigido, con spalle aperte e rilassate Portamento del capo
Chiarezza (Clarity)	Movimenti ben definiti
Coordinazione (Co-ordination)	Movimenti sincronizzati in maniera fluida e armoniosa
Dinamica (Dynamics)	Capacità di reagire ai vari stili musicali con i movimenti adeguati
Elevazione (Elevation)	Elevazione adeguata nei salti e controllo dei movimenti nel ritorno a terra
Espressività (Expression)	Dimostrare espressività tramite il viso e il corpo
Allungamento (Extension)	Allungamento adeguato di gambe e piedi
Qualità del movimento (Movement Quality)	Dinamica del movimento adeguata
Capacità di ricordare l'ambientazione (Recall of settings)	Capacità di ricordare l'ambientazione con sicurezza
Sincronia (Timing)	Movimenti sincronizzati alla musica secondo le istruzioni fornite
Uso dello spazio (Use of Space)	Uso adeguato dello spazio a disposizione
Collocazione del peso (Weight Placement)	Capacità di spostare il peso con sicurezza

NOTE

8. Class Awards ed esami

Per le linee guida complete sulle procedure per i Class Awards e gli esami di ammissione, gli insegnanti possono consultare la *Guida* su CD-ROM inclusa nel libro *Esercizi e balletti*.

NOTE