



MANUALE PER INSEGNANTI

Esami Ordinati per Gradi e Classi Dimostrative

In vigore da 1 Gennaio 2004

INDICE

Parte	1	INTRODUZIONE	Pagina
		Piani di Studio (Syllabi) Offerti	2
		Accredito / Riconoscimento degli Esami Ordinati per Gradi	4
Parte	2	INFORMAZIONI GENERALI PER GLI INSEGNANTI	5
		Come preparare ed iscrivere i candidati agli Esami ed alle Classi Dimostrative.	6
		<ul style="list-style-type: none">• Durata della preparazione• Idoneità degli Insegnanti ad iscrivere candidati.• Dove e quando si svolgono gli esami.• Esami particolari.• Attrezzature e servizi richiesti.• Età minima per l'iscrizione.• Requisiti per l'iscrizione.• Candidati disabili.• Classi Dimostrative.	
		Come iscrivere allievi agli Esami ed alle Classi Dimostrative	11
		<ul style="list-style-type: none">• Registrazione dei candidati e delle scuole.• Compilazione dei moduli di iscrizione.• Gruppi d'esami e quando avranno luogo gli esami.• Tasse di iscrizione.• Cancellazione, ritiro, malattia e assenza.• Date degli esami.• Accettazione dell'iscrizione.	
		Il giorno dell'esame.	15
		<ul style="list-style-type: none">• Preparazione dello studio e delle attrezzature e dei servizi.• Abbigliamento e aspetto generale dei candidati e l'uniforme.• Identificazione dei candidati e ordine di partecipazione all'esame.• Inizio degli esami: Come procedere.• Classi Dimostrative: Come procedere.• Esame Grade 8 Award e Classi Dimostrative: Come Procedere	

	Risultati e procedure successive ai risultati.	20
	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione del risultato. • Elaborazione e pubblicazione/distribuzione dei risultati. • Sostituzione di attestati smarriti o incorretti. • Servizio per il Riesame dei Risultati. • Procedura per i Ricorsi. • Malversazione / Comportamento Improprio. 	
Parte 3	CONTENUTO DEGLI ESAMI E DELLE CLASSI DIMOSTRATIVE.	25
	Dal Pre-Primary ai Gradi 1 – 8.	
Parte 4	METODO DI CLASSIFICAZIONE	35
	Conferimento dei punti: Gradi 1 – 8 Guida al metodo di Classificazione	
Parte 5	SERVIZIO CLIENTELA: DESCRIZIONE	49
	APPENDICI	
	Appendice 1 - Descrizione delle Qualifiche Nazionali (UK)	52
	Appendice 2 - Descrizione dei Livelli dell'Ordinamento.	53
	Appendice 3 - Esiti dell'Apprendimento.	54
	Appendice 4 - Valutazione: I Criteri per i Gradi 1 - 8.	58
	Appendice 5 - Terminologia usata: Definizioni.	59
	Appendice 6 - Sequenza dei Criteri di Valutazione	61
	Appendice 7 - Raccolta dei Dati Personali: Classificazioni.	63
	Appendice 8 - Scheda dei Risultati: Esempio	64
	Appendice 9 - Risultati Conseguiti: Descrizione.	66
Parte 6	Allegati:	
	<ul style="list-style-type: none"> • Esempio di domanda i iscrizione • Modulo per candidati disabili • GEF5 (Parte B) • Modulo per il riesame dei risultati • Modulo per il rimborso 	

Parte 1

INTRODUZIONE

Questo manuale è destinato principalmente per insegnanti che vogliono iscrivere candidati agli Esami Ordinati per Gradi oppure alle Classi Dimostrative della Royal Academy Of Dance. Inoltre, esso è anche inteso per uso di chi esamina.

LA ROYAL ACADEMY OF DANCE

La Royal Academy of Dance è un collegio internazionale aggiudicante ed un'associazione internazionale che prepara insegnanti per il balletto classico. Fu costituita nel 1920 al fine di sviluppare e mantenere il più elevato standard di insegnamento possibile. Ancor oggi questo rimane il suo obiettivo.

Gli insegnanti che seguono il metodo della Royal Academy of Dance, incoraggiano gli allievi a conseguire il meglio di sé nella comprensione, nell'apprezzamento e nella rappresentazione del Balletto Classico. Qualsiasi possa essere l'età o il livello di preparazione da loro conseguito, gli allievi che studiano con un insegnante preparato dalla Royal Academy of Dance possono avere la certezza di ricevere una completa, ben strutturata e pertinente formazione nel Balletto Classico. Essi possono essere certi di ricevere un insegnamento secondo principi improntati sulla sicurezza e che saranno valutati attraverso una serie di esami ordinati per gradi congegnati in modo progressivo.

La Royal Academy of Dance ha una Commissione Internazionale di Esaminatori / Esaminatrici in ogni parte del mondo. Gli Esaminatori / Esaminatrici, i/le quali sono insegnanti esperti/e e rispettati/e, devono essi/e stessi/e sottoporsi ad un rigoroso processo di selezione ed ad un altrettanto rigoroso programma di preparazione prima di poter essere eletti quali esaminatori/esaminatrici. La loro competenza professionale, unitamente alla loro abilità di creare un ambiente accogliente e rassicurante nello studio in cui si svolgono gli esami, garantiranno le necessarie qualità personali e gli indispensabili elevati gradi di professionalità che ci si attende dalla Commissione Esaminatrice.

1 Piani di Studio (Syllabi) offerti

La Royal Academy of Dance offre DUE piani di studio (syllabi) nel Balletto classico ed una serie di Classi Dimostrative non soggette a valutazione, come segue:

- Esami di Danza Ordinati per Gradi. (Graded Examinations in Dance)
- Esami Professionali di Danza Ordinati per Gradi. (Vocational Graded Examinations in Dance)
- Classi Dimostrative (Presentation Classes), basate sul syllabus degli Esami Ordinati per Gradi. (non oggetto di valutazione)

In ogni caso, il contenuto del piano di studio (syllabus) è strutturato in maniera progressiva al fine di garantire che il livello di perizia tecnica richiesto rientri nell'ambito delle capacità di apprendimento dell'allievo e che la danza sia praticata nella massima sicurezza.

1.1 Esami di Danza Ordinati per Gradi : Il Piano di Studi (Syllabus)

Il Piano di Studio (Syllabus) degli Esami di Danza Ordinati per Gradi, consiste di tre discipline di danza – Balletto Classico, Movimento Libero e Carattere.

- **La Danza Classica** rappresenta l'aspetto fondamentale ed è la parte più importante del Syllabus.
- **Il Movimento Libero** è stato influenzato da ed include movimenti che hanno aspetti in comune con altri stili di danza quali il **Movimento Naturale**, la **Danza Contemporanea** e la **Danza Greca Classica**.
- **La Danza di Carattere** è la presentazione teatrale di danze folcloristiche nazionali facendo uso di danza e musica etnica originali, che sono state liberamente adattate per il teatro. I tre stili – Ungherese, Russo e Polacco – sono stati scelti per la loro importanza storica nell'evoluzione dei Balletti Classici integrali nel corso del secolo diciannovesimo.

Il Movimento Libero ed il Carattere sono stati inclusi al fine di integrare ed assistere nella preparazione del Balletto Classico, fornendo così un'ampia base formativa.

Vi sono nove livelli (gradi) di esami numerati progressivamente in ordine di complessità, dal Primary al Grado 8 con Lode (Grade 8 Award). Gli allievi possono portare a termine l'intero Syllabus dei Gradi oppure, partendo da un livello ritenuto opportuno, possono scegliere di trasferirsi e frequentare il Programma di Studi dei Gradi Professionali. Fino al Grado 5, possono accedere agli esami sia candidati maschi sia femmine. I Gradi 6, 7 e 8 Award sono correntemente esclusivamente dedicati a candidati femmine (il syllabus dedicato ai maschi è in fase di elaborazione; è previsto che sia reperibile nel 2005).

Per ulteriori particolari circa gli Esami Ordinati per Gradi e delle Classi Dimostrative, fare riferimento alle Pag. 25 – 34 del presente Manuale. Libretti di istruzioni contenenti il syllabus integrale e le impostazioni degli esercizi sono disponibili presso l'Accademia, come segue:

Esami Ordinati per Gradi & Classi Dimostrative

Pre-Primary, Primary Maschi e Femmine.

Gradi 1 – 3 Maschi e Femmine.

Gradi 4 – 5 Maschi e Femmine.

Grado 6 Femmine.

Grado 7 Femmine.

Grade 8 Award Femmine.

La tecnica del Balletto Classico è descritta nel libro dal titolo *“Gli Elementi Fondamentali della Tecnica del Balletto Classico”*, che è reperibile presso la Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. (Versione in Inglese) ordinandolo a mezzo posta, acquistandolo di persona oppure a mezzo internet sul sito www.radenterprises.co.uk La versione in Lingua Italiana è reperibile presso la Royal Academy of Dance S.r.l. Via Vannetti 12, 38100 Trento; per Fax. al N° 0461 895054; via E-mail royaltn@tin.it N.B. Poiché i disegni esplicativi sono presenti soltanto nella versione Inglese, le due versioni devono essere necessariamente consultate insieme.

1.2 Classi Dimostrative (Presentation Classes): Piano di Studi (Syllabus)

Il Piano di studi (Syllabus) delle Classi Dimostrative è un programma di lavoro che si basa in toto o in parte sul Piano di Studi degli Esami Ordinati per Gradi con modifiche facoltative. Questo è un piano di studi che non è oggetto di valutazione, è eseguito alla presenza di un Esaminatore dell'Accademia e condotto dall'insegnante ed è premiato con un attestato di partecipazione.

Il Piano di studio delle Classi Dimostrative si articola su dieci livelli contraddistinti, in ordine alla complessità, da un nome o numero progressivi dal Pre-Primary al Grado 8.

Per ulteriori particolari circa il Piano di Studio delle Classi Dimostrative, fare riferimento alle Pag. 25 – 34 del presente Manuale nonché ai Libretti di istruzioni contenenti il syllabus (vedi il precedente paragrafo 1.1).

1.3 Esami Professionali di Danza Ordinati per Gradi: Piano di Studi (Syllabus)

Il Piano di Studio (Syllabus) degli Esami Professionali di Danza ordinati per Gradi sviluppa lo studio del Balletto Classico introducendo, per i candidati femmine, l'attività sulle Punte. Questo Piano di Studio per gli Esami è stato allestito al fine di fornire una preparazione altamente concentrata su e attinente quegli allievi che desiderassero studiare seriamente con la prospettiva di intraprendere una carriera come artista o insegnante di danza oppure svolgere attività attinenti la danza.

Per ulteriori informazioni circa i Piani di Studio (Syllabi) Professionali Ordinati per Gradi, fare riferimento al Manuale degli Esami Professionali Ordinati per Gradi, che sarà pubblicato a Settembre 2004. Nel frattempo, fare riferimento al Fascicolo denominato **“TESTO E”, Esami e Classi Dimostrative della Royal Academy of Dance, (il vecchio testo) disponibile presso la RAD Trento, alla sezione pertinente ai Gradi Professionali**, che rimarranno in vigore fin quando non saranno sostituiti dal nuovo.

1.4 Curriculum di Danza e Classi Dimostrative Prescolastiche.

Informazioni circa il Curriculum di Danza e Classi Dimostrative prescolastiche sono disponibili nel pacchetto reperibile presso la Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. facendone richiesta a mezzo posta, acquistandolo personalmente oppure via Internet sul sito www.radenterprises.co.uk **Appena sarà disponibile anche la versione Italiana, sarà nostra cura informarvi della sua disponibilità.**

1.5 Propositi ed obiettivi Generali degli Esami di Danza Ordinati per Gradi.

Le suddette qualifiche si prefiggono di:

- promuovere lo studio del Balletto Classico e discipline di danza ad esso collegate quale attività ludica e/o professionale.
- offrire un mezzo volto a misurare l'acquisizione di abilità tecniche, musicali ed interpretative nel Balletto Classico e discipline ad esso collegate.
- promuovere ed incoraggiare il piacere del movimento quale forma di esercizio fisico.
- offrire a bambini e giovani in genere un'opportunità di provare varie discipline legate alla danza unitamente alla musica di accompagnamento propria ad esse..
- incoraggiare la sicurezza di sé stessi attraverso l'esperienza di danzare 'a solo', insieme a dei partners o in piccoli gruppi.
- sviluppare un generale apprezzamento della musica danzando a vari ritmi e stili musicali.
- offrire un mezzo per motivare allievi attraverso la disponibilità e l'acquisizione di obiettivi accuratamente programmati che sono stati strutturati al fine di riflettere i principi di Praticare la Danza senza Pericoli.
- offrire agli insegnanti uno strumento con cui misurare il progresso individuale di ciascun allievo.

Prepararsi per questi esami munisce gli allievi di:

- una sempre maggiore capacità di mostrare una conoscenza pratica delle discipline della danza del Balletto Classico, del Movimento Libero e del Carattere con una tecnica, una musicalità e qualità interpretativa appropriate.
- una misura graduata del conseguimento di risultati contrapposto ad un criterio specifico.
- una maggiore sicurezza di sé stessi attraverso l'apprendimento, la memorizzazione e l'esecuzione/interpretazione di determinate sequenze di movimento, studio e danze.
- consapevolezza e comprensione di lavorare insieme ad altri.
- un apprezzamento, attraverso l'esperienza pratica, di tre contrastanti discipline di danza con musica di accompagnamento propria ad esse.

1.6 Accredito e riconoscimento degli Esami di Danza Ordinati per Gradi.

La Royal Academy of Dance è un Collegio Aggiudicante ratificato, in Inghilterra, dal "Qualifications and Curriculum Authority" (QCA), nel Galles dal "Curriculum and Assessment Authority for Wales" (ACCAC), e nell'Irlanda del Nord dal "Council for the Curriculum, Examinations and Assessment" (CCEA).

Gli Enti QCA, ACCAC e CCEA hanno ufficialmente riconosciuto, accreditandoli, gli Esami Ordinati per Gradi e gli Esami Professionali Ordinati per Gradi dell'Accademia. Questo accredito/riconoscimento pone di fatto le qualifiche dell'Accademia nel Quadro dell'Ordinamento delle Qualifiche Nazionali per l'Inghilterra, il Galles e l'Irlanda del Nord. Questo Quadro stabilisce una mappa di qualifiche Generiche, Professionali ed Occupazionali, dovutamente ratificate, in tutti gli ambiti di studio/accademici. Pone di fatto gli esami di danza all'interno del contesto di altre qualifiche e riconosce equivalenza nei livelli di conoscenza, abilità e comprensione necessari per il loro conseguimento. (vedi Appendice 1). Tuttavia, ciò non sta a significare che gli esami di danza saranno considerati come intercambiabili con i corrispondenti esami accademici del sistema scolastico nazionale.

Il quadro dell'ordinamento è composto di sei livelli. Le qualifiche dell'Accademia ricadono in tre di questi livelli – Base (Foundation), Intermedio (Intermediate) e Progredito (Advanced). Gli Esami ai Gradi da 1 a 3 sono accreditati al livello di Base, i Gradi 4 e 5 al livello Intermedio ed i Gradi da 6 a Grado 8 con Lode (Grade 8 Award) al livello Progredito. Non è stata fatta richiesta di accredito per il Primary.

PARTE 2

INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE PER GLI INSEGNANTI

2.1 Come preparare ed iscrivere i candidati agli Esami ed alle Classi Dimostrative.

2.1.1 Per quanto tempo gli allievi dovrebbero prepararsi prima iscriversi ?

È consigliabile che l'impegno relativo alla formazione per studenti che stessero preparandosi per Esami Ordinati per Gradi o per le Classi Dimostrative debba prevedere, come minimo, la frequenza di almeno una lezione di syllabus alla settimana. Nel periodo che precede l'esame o la Classe Dimostrativa, potrebbe rivelarsi necessario frequentare delle lezioni supplementari, in modo particolare laddove l'allievo stesse progredendo a livelli più elevati. La rapidità di sviluppo del singolo studente può variare, quindi tutto il tempo in più che sarà dedicato alla sua preparazione, nel lungo termine non può che essere di beneficio, in modo particolare quando, durante il periodo dello sviluppo si verifica un insolitamente rapido aumento della crescita.

2.1.2 Chi ha titolo di iscrivere allievi agli Esami o alle Classi Dimostrative ?

La Royal Academy of Dance è consapevole che la sicurezza del bambino è di capitale importanza, e che un buon insegnamento apporterà dei benefici. Pertanto, **soltanto** gli insegnanti che godono dello status di "Registered Teacher" (RAD RTS) oppure coloro che sono iscritti al programma del Teaching Certificate dell'Accademia (che è in fase di essere gradualmente soppresso), possono iscrivere candidati agli Esami ed alle Classi Dimostrative. Essere Full Member dell'Accademia non conferisce, di per sé, lo Status di "Registered Teacher" e ciò non è dato neanche dal conferimento dello "Student Teaching Certificate" (a meno che non sia stato convertito nel "Teaching Certificate" integrale). Gli insegnanti che sono iscritti al "Certificate in Ballet Teaching Studies" o qualsiasi dei Corsi di Laurea o corsi di diploma dell'Accademia **NON** hanno titolo ad iscrivere candidati fino a quando non avranno completato la propria qualifica ed aver fatto richiesta perché sia loro concesso lo Status di "Registered Teacher".

La Royal Academy of Dance mantiene un Albo di Insegnanti che godono dello status di "Registered Teacher". Tutti gli insegnanti iscritti all'Albo avranno acquisito il RAD RTS o tramite "Approved Prior Experiential Learning" (APEL) - [Apprendimento Ratificato conseguito sulla Base di Esperienza Precedente] o per averne acquisito titolo avendo conseguito una delle qualifiche dell'Accademia per l'insegnamento. Gli Insegnanti iscritti all'Albo si attengono ad un Codice di Condotta Professionale volontario approvato dal "Council for Dance Education and Training (U.K.)" [il Consiglio per l'Istruzione e la Formazione alla Danza (Regno Unito)] e da altre preminenti organizzazioni della danza.

Nella norma, le iscrizioni agli Esami non saranno accettate da insegnanti la cui registrazione sia scaduta o che non siano in regola e che quindi siano in arretrato con il versamento della tassa di iscrizione relativa al proprio "membership/registration".

2.1.3 Dove e quando si svolgono gli esami ?

Gli Esami di Danza Ordinati per Gradi si svolgono in appositi centri in più di 60 paesi in tutto il mondo, solitamente nella scuola stessa dell'insegnante oppure in un centro che l'insegnante ha appositamente preso in affitto. Di norma, onde poter disporre di un Esaminatore/Esaminatrice, gli insegnanti devono raggiungere un minimo di **tre (3) ore** di Esami e Classi Dimostrative **esclusi gli intervalli**; qualora il numero delle ore fornite risultasse inferiore al minimo previsto, detti insegnanti saranno tenuti ad unirsi ad altri insegnanti o ad altre scuole di loro conoscenza, oppure prendere accordi con l'ufficio organizzativo di Trento per portare i propri allievi in altri centri della loro zona di appartenenza.

Qualora un'esaminatrice fosse presente nella zona o nella città dove ha sede la scuola di danza che non sia in grado di raggiungere il numero minimo di ore necessario (vedi sopra), **pagando un supplemento pari alla differenza fra la quota generale degli esami e l'importo di € 1.150,00**
Es: valore iscrizioni € 550,00 , differenza da aggingere € 600,00.

Gli esami si svolgono entro date ben definite pubblicate dall'Accademia e ci si riferisce ad esse quali sessioni d'esame. A seconda del paese, è possibile che si tengano una o più sessioni d'esame in ogni anno solare. Per ciascuna sessione d'esame viene stabilita una data di scadenza.

La data di scadenza è la data entro la quale i Moduli di Iscrizione devono obbligatoriamente pervenire all'ufficio RAD di Trento.

Nel sottoporre il modulo di iscrizione, gli insegnanti sono invitati ad indicare quelle date in cui, nei periodi predisposti alle sessioni d'esame, non fosse loro possibile tenere gli esami. L'Accademia cercherà di soddisfare le richieste degli insegnanti per specifiche date, tuttavia non è possibile garantire che le richieste avanzate siano soddisfatte, poiché la durata dell'itinerario in una particolare zona dipende dal numero delle iscrizioni inoltrate, dal numero delle richieste per le stesse date, dall'utilizzo dello stesso pianista nonché dalle date dell'itinerario assegnate alle varie zone geografiche, etc. etc.

Attualmente, le date di scadenza delle iscrizioni per le sessioni d'esame organizzate in Italia sono le seguenti:

- **Sessione Primavera** Inizio della maggior parte degli itinerari: verso il **10 Marzo**.
Scadenza delle iscrizioni per – Esami di Danza Ordinati per Gradi;
Classi Dimostrative;
Esami Professionali
Esami Insegnanti; } **15 GENNAIO**
- **Sessione Autunnale** Inizio della maggior parte degli itinerari : Verso il **10 Novembre**.
Scadenza delle iscrizioni per – Esami di Danza Ordinati per Gradi;
Classi Dimostrative;
Esami Professionali
Esami Insegnanti; } **18 SETTEMBRE**

ORGANIZZAZIONE DELLE SESSIONI D'ESAMI IN ITALIA:

NORMATIVA

Iscrizioni alla Sessione degli Esami di Primavera:

Nel corso del mese di **Ottobre precedente** alla Sessione degli Esami, saranno inviati "I Moduli di Previsione", sui quali sarà riportata la data del **30 Novembre** quale data di scadenza. Nel mese di **Dicembre**, sulla base delle richieste pervenuteci per mezzo dei Moduli di Previsione, saranno inviate le "Domande di Iscrizione" la cui data di **Scadenza è fissata INDEROGABILMENTE al 15 GENNAIO**. **Dopo le Festività di Natale, e per qualsivoglia motivo, richieste di domande di iscrizione da parte di insegnanti/scuole che non abbiano precedentemente inviato i Moduli di Previsione, verranno spedite con spese postali a carico del destinatario.**

In considerazione del breve periodo di tempo che intercorre tra la scadenza delle iscrizioni e l'inizio degli Itinerari. **NON SARANNO, CATEGORICAMENTE, ACCORDATE DEROGHE NÉ, TANTOMENO, SARANNO FATTE ECCEZIONI** per quanto concerne l'invio delle iscrizioni e quindi ritardi nella ricezione delle stesse da parte della Royal Academy of Dance, Trento. Tutte le iscrizioni riportanti un timbro postale **posteriore al 15 Gennaio, saranno rispedito al mittente e non entreranno a far parte degli itinerari delle Esaminatrici.**

Iscrizioni alla Sessione degli Esami di Autunno:

Nel corso del mese di **Maggio**, saranno inviati "Moduli di Previsione" sui quali sarà indicata la data di scadenza del **30 Giugno**. Sulla base delle richieste pervenuteci, saranno inviate le "Domande di Iscrizione" con la data di scadenza fissata **INDEROGABILMENTE al 18 Settembre**. **Dopo il 31 Luglio, e per qualsivoglia motivo, richieste di domande di iscrizione da parte di insegnanti/scuole che non abbiano precedentemente inviato i Moduli di Previsione, verranno spedite con spese postali a carico del destinatario.**

Si allega esempio delle nuove domande di iscrizione in vigore da gennaio 2002. Si consiglia di familiarizzarsi con quanto indicato nelle stesse onde **EVITARE** errori di compilazione nell'iscrivere gli allievi agli esami e/o Classi Dimostrative.

2.1.4 Cosa sono gli Esami Particolari ?

In alcuni paesi, dove risieda un numero sufficiente di Esaminatrici, è possibile richiedere che si tengano Esami Speciali di Danza Ordinati per Gradi, per qualsiasi data che esuli dalle date pubblicate per le sessioni d'esami, a condizione che l'insegnante possa raggiungere un minimo di **quattro (4)** ore di esami. La data di scadenza è di **due (2) mesi** antecedenti la data richiesta. L'Accademia cercherà di soddisfare la richiesta sebbene non possa garantire la disponibilità di un'Esaminatrice; le Esaminatrici assegnate per gli Esami Speciali risiederanno quasi sempre nella stessa zona o nello stesso paese di appartenenza dell'insegnante che abbia fatto richiesta dell'Esame Speciale.

Gli Esami Speciali comportano un costo aggiuntivo in quanto l'amministrazione di queste sessioni richiede una certa quantità di tempo sia per coordinarle sia per la ricerca di esaminatrici. Inoltre, anche le spese per l'alloggio delle Esaminatrici in Hotels (dove pertinente) saranno a carico dell'insegnante. Gli insegnanti che volessero fare richiesta di Esami Speciali di Danza Ordinati per Gradi dovrebbero contattare l'Ufficio di Trento dell'Accademia.

2.1.5 Quali attrezzature e servizi devono fornire gli insegnanti al fine di tenere gli esami?

Per gli esami dei livelli dal Primary al Grado 5 non è previsto che lo studio sia di dimensioni minime, sebbene le dimensioni di 9mt. x 9mt. siano quelle consigliate. Per i Gradi da 6 a 8 le dimensioni minime essenziali sono di 9mt. x 9mt.

Lo studio DEVE avere delle sbarre fisse o mobili che possano accogliere e permettere di lavorare contemporaneamente fino a **quattro (4)** candidati per esame (qualora fossero incluse delle Classi Dimostrative il numero di candidati è **otto – 8**). **{N.B. Non è assolutamente ammesso l'uso di sedie quali sbarre}**. Lo studio dovrebbe essere silenzioso, pulito e ben illuminato e la temperatura al suo interno dovrebbe essere adeguata. I locali in cui si tengono gli esami dovrebbero essere adatti alla bisogna ed avere disponibilità o accesso a servizi igienici per i candidati, per chi esamina e per il pianista. I punti di accesso allo studio devono necessariamente avere **porte** e **NON** tende o drappi.

Le scuole dovrebbero essere consapevoli che locali inadeguati potrebbero mettere a disagio i candidati e seriamente compromettere le loro possibilità di successo.

Le scuole e/o gli insegnanti devono provvedere a fornire un pianista per gli esami; **in qualsiasi circostanza NON è assolutamente consentito l'uso di musica registrata**. Se richiesto, è consentito all'insegnante di accompagnare gli esami al pianoforte. Qualora il pianista non suonasse, di norma, per i candidati si consiglia di far sì che lui/lei faccia con loro almeno una sessione di prove prima dell'esame. È consentito l'uso di pianoforti elettronici a condizione che abbiano una tastiera integrale, che siano sensitivi al tatto e che abbiano la pedaliera.

2.1.6 Che età debbono avere gli allievi per iscriversi agli Esami o alle Classi Dimostrative ?

Per motivi attinenti lo svolgimento dell'attività della danza in condizioni di massima sicurezza, i candidati devono, di norma, avere compiuto l'età minima, come indicato nella tabella che segue, entro le date previste per la scadenza delle iscrizioni alla sessione d'esami. In alcuni paesi, gli Amministratori Locali possono, a loro insindacabile discrezione, ammettere candidati che abbiano compiuto l'età minima **entro il 31 DICEMBRE dell'anno d'esame**.

Non vi sono limiti **massimi** di età per qualsiasi degli Esami di Danza ordinati per Gradi o per le Classi Dimostrative.

Indice dei Gradi degli Esami e delle Classi Dimostrative	Requisiti Anagrafici (Età minima)
Grade 8 Award	
Grade 7	11 anni o superiore
Grade 6	
<hr/>	
Grade 5	
Grade 4	
Grade 3	7 anni o superiore
Grade 2	
Grade 1	
<hr/>	
Primary	6 anni o superiore
Pre-Primary (Soltanto per le Classi Dimostrative)	5 anni o superiore

2.1.7 È necessario che i candidati abbiano preventivamente superato i gradi precedenti ?

NO. Si prende atto che molti candidati avranno sicuramente superato i precedenti livelli degli Esami di Danza Ordinati per Gradi sebbene ciò non sia ritenuto essenziale a condizione che essi soddisfino i requisiti anagrafici per ciò che concerne l'età minima e che abbiano acquisito il livello specifico di capacità.

I candidati possono ripetutamente sostenere qualsiasi esame per quante volte desiderino, a prescindere dal risultato ma in sessioni diverse d'esami. Gli esami di ripetizione non possono essere sostenuti durante la stessa sessione di esami.

2.1.8 Cosa fare se il candidato è fisicamente disabile o soffre di altro impedimento ?

La Royal Academy of Dance è un'organizzazione di uguali opportunità e la sua è una politica volta alla libera partecipazione agli Esami ed alle Classi Dimostrative indistintamente dal sesso, inclinazione sessuale, stato civile, religione, provenienza socioeconomica, colore, razza, nazionalità, origine etnica, invalidità sensoriale o fisica.

Per la sua stessa natura, il Balletto Classico è un'arte fisica esatta che interessa la forma, il coordinamento delle linee e le caratteristiche musicali ed esecutive. È nel contesto di questi parametri che l'Accademia accoglie candidati disabili* per gli Esami di Danza Ordinati per Gradi.

Si conviene che alcuni candidati disabili i quali si fossero iscritti agli esami, potrebbero necessitare di una quantità di tempo supplementare oppure di particolari accessori da permettere loro di esibirsi al meglio delle proprie capacità e, se possibile, l'Accademia disporrà perché siano predisposti gli opportuni preparativi. Tuttavia, **si sottolinea che tutti i candidati disabili saranno valutati usando esattamente gli stessi criteri applicati ai candidati non disabili e che non sarà accordata loro alcuna concessione nella valutazione.**

Qualora un insegnante prevedesse di iscrivere un candidato disabile ad un esame o ad una Classe Dimostrativa, lui/lei dovrebbe compilare l'apposito modulo di iscrizione che è reperibile presso l'Ufficio di Trento dell'Accademia oppure presso l'Ufficio Esami dell'Accademia (Academy's Examinations Department), ed inviarlo in conformità alle istruzioni contenute nel modulo stesso. Al fine di permettere all'Accademia di provvedere che siano predisposti tutti i preparativi ritenuti necessari per garantire che siano rispettati i requisiti che permettano al candidato di partecipare all'esame, la domanda di iscrizione deve essere inoltrata almeno **quattro (4)** settimane prima della data prevista per la scadenza delle iscrizioni alla sessione d'esami alla quale si volesse iscrivere il o i candidato/i.

Qualora sussistessero dubbi circa la capacità di un/a allievo/a di soddisfare i criteri di valutazione per un Esame di Danza Ordinato per Gradi, l'allievo/a potrà essere iscritto/a ad una Classe Dimostrativa, che è diretta dall'insegnante e non sarà oggetto di valutazione. La procedura di ammissione è uguale a quella relativa agli esami.

* Per i fini degli esami dell'Accademia, il termine "disabile" comprende qualsiasi forma di impedimento fisico, mentale o comportamentale (permanente o temporaneo) che possa in qualche modo influenzare la capacità del candidato ad esibirsi in modo idoneo nell'esame o nella Classe Dimostrativa.

2.1.9 Quali sono la natura e lo scopo delle Classi Dimostrative ?

Fatta eccezione per il Grado 8, le Classi Dimostrative differiscono dagli esami in quanto la classe è diretta dall'insegnante e gli allievi non sono oggetto di valutazione; chi esamina finge esclusivamente quale "ospite" (come se fosse parte del pubblico), alla presenza del quale gli allievi presentano il proprio lavoro. A discrezione dell'insegnante, è possibile invitare un numero limitato di ospiti (es. genitori) per formare un pubblico ed osservare le attività svolte. Tutti gli allievi riceveranno un attestato di partecipazione.

Le Classi Dimostrative sono appropriate per:

- Studenti che frequentano scuole dove l'insegnamento del Balletto Classico è parte integrante del curriculum didattico e dove il tempo ad esso assegnato è generalmente inferiore al tempo che è ad esso dedicato in una scuola di balletto specializzata.
- Allievi la cui frequenza sia stata irregolare a causa di una varietà di circostanze.
- Coloro che abbiano incominciato a frequentare la scuola di danza dopo l'inizio delle attività didattiche.

- Scuole in cui, per una varietà di motivi, l'insegnante non sia stato/a in grado di dedicare la solita quantità di tempo necessario per la preparazione agli esami.
- Essere usate quale preparazione per un esame equivalente.

Studiare per la Classi Dimostrative mira a:

- Incoraggiare gli allievi ad apprezzare la danza quale forma d'arte.
- Promuovere lo studio del Balletto Classico e discipline attinenti la danza principalmente quale attività ludica o ricreativa.
- Promuovere ed incoraggiare il piacere del movimento della danza come forma di esercizio fisico.
- Sviluppare un generale apprezzamento della musica.

Contenuto e conduzione delle Classi Dimostrative

(a) Dal Pre-Primary al Grado 7

Al fine di permettere la massima flessibilità possibile nell'approccio all'insegnamento, gli insegnanti hanno la facoltà di scegliere una delle due seguenti alternative, a condizione che non eccedano il tempo massimo previsto come da paragrafo **2.2.2(d)** per le Classi Dimostrative:

- Gli insegnanti possono presentare esattamente lo stesso lavoro come quello che corrisponde al syllabus per gli esami con la probabile omissione di taluni esercizi a causa di limiti di tempo; **oppure**
- Essi possono presentare un numero di esercizi scelti dal syllabus per gli esami, unitamente ad una combinazione di quegli esercizi che sono specifici alle Classi Dimostrative (vedere pag. 25 – 34)

La scelta finale degli esercizi è interamente a discrezione dell'insegnante, a condizione che il lavoro sia scelto dalle tre sezioni del syllabus e che nessun esercizio sia scelto da un livello superiore.

Le Classi Dimostrative sono dirette dall'insegnante. Gli insegnanti possono avvalersi di una persona per assisterli nel preparare gli allievi. Questa può inoltre condurre la Classe per conto dell'insegnante, ma deve però aver lavorato regolarmente insieme agli allievi. **Un solo** insegnante/assistente può condurre la prova e rimanere nella stanza con gli allievi. Non è indispensabile che chi assiste l'insegnante detenga lo status di "Registered Teacher" a condizione però che lo detenga l'insegnante.

Subordinatamente alle dimensioni dello studio, qualora lo desiderassero, gli insegnanti possono invitare un **massimo** di **due (2)** ospiti per ciascuno dei bambini per formare parte del pubblico ed osservare, insieme a chi esamina, le Classi Dimostrative. Questa è una decisione che riguarda esclusivamente l'insegnante e non dovrebbe essere attuata se l'ambiente non fosse adeguato. Qualora si volesse invitare degli ospiti, **devono essere necessariamente rispettate le seguenti regole** (e gli ospiti dovranno essere anticipatamente avvisati per iscritto).

- Non devono essere presenti più di due ospiti per ogni bambino.
- Non è assolutamente ammessa la presenza di bambini di età inferiore a 12 anni.
- **È fatto divieto di fotografare o di filmare le attività.**
- Non è concesso introdurre cibo o bevande nello studio.
- Non è concesso fumare nello studio.
- Gli ospiti devono esimersi dal parlare con o distrarre il proprio bambino.
- Durante lo svolgimento delle Classe Dimostrativa gli ospiti sono pregati di rimanere in silenzio.
- I telefoni cellulari devono necessariamente essere spenti.
- Per nessun motivo sarà possibile per gli ospiti avere l'opportunità di discutere della classe con chi esamina.
- **A classe iniziata, non sarà possibile per gli ospiti accedere allo studio.**
- Per ogni Classe Dimostrativa, gli ospiti sono invitati ad accedere ed a lasciare lo studio nel minor tempo possibile, in modo da non turbare il programma e l'orario dell'esame e, comunque, non sarà possibile lasciare lo studio fin quando non sarà terminata la Classe Dimostrativa.
- Non è ammesso che l'insegnante chieda agli ospiti di pagare per osservare la Classe Dimostrativa.

Agli allievi non sarà assegnato alcun risultato in quanto le Classi Dimostrative non sono oggetto di valutazione. Tuttavia, gli allievi riceveranno un attestato per la loro partecipazione. Di norma, questi attestati sono consegnati agli allievi da chi esamina al termine della Classe Dimostrativa, prima che gli allievi lascino lo studio. Gli insegnanti sono invitati ad informare sia gli allievi sia gli ospiti a rimanere al loro posto al termine della Riverenza, per la consegna degli attestati. Qualora l'insegnante non desiderasse, per qualsiasi motivo, che chi esamina consegni gli attestati al termine della Classe, gli attestati saranno consegnati direttamente all'insegnante medesimo/a.

(b) Grado 8

La procedura sarà esattamente uguale a quella degli esami, con l'eccezione che i candidati non saranno valutati. Ciascun gruppo sarà formato da un massimo di quattro candidati (vedi pag. 19 paragrafo 2.3.6).

2.2 Procedura per iscrivere gli allievi agli Esami o alle Classi Dimostrative.

2.2.1 Registrazione dei candidati e delle scuole.

A ciascuna scuola che iscriva candidati per gli Esami, sarà assegnato un codice identificativo (ID Number) come Centro Approvato. Lo status di Centro Approvato è applicabile a tutti gli studi di danza o luoghi che appartengano ad una stessa scuola. Quelle scuole che non avessero ancora un codice di identificazione sono tenute a completare il Modulo Registrazione Centri (Parte A) – Centre Registration (Part A) - , che è reperibile presso gli uffici della RAD di Trento o presso lo “Examination Department” dell'Accademia nella propria Sede di Londra. Il numero di identificazione (ID) del centro deve obbligatoriamente essere indicato sul modulo **GEF1 (Vedi esempio allegato)**.

Per ciascun candidato sarà compilato e mantenuto un archivio storico (Banca Dati) relativo ai risultati conseguiti nel corso di tutti gli esami sostenuti nel tempo. Questa informazione è riservata al candidato, tuttavia può essere resa nota ad enti governativi (pubblici) a fini statistici.

Al fine di poter rendere più spedita l'elaborazione dei risultati, è indispensabile che tutti quegli allievi che volessero sostenere gli Esami Ordinati per Gradi e le Classi Dimostrative siano registrati in anticipo negli archivi della Banca dati. Agli insegnanti, sarà inviato annualmente un elenco di quegli allievi che siano correntemente registrati al fine di poter controllare la correttezza e l'attualità dei dati; in questa circostanza, sarà possibile registrare nuovi allievi, cosa che peraltro sarà possibile fare anche in qualsiasi momento richiedendo il modulo **GEF5 (Parte B)** al “Examinations Department della sede di Londra dell'Accademia oppure agli uffici di Trento della RAD. A tutti gli allievi sarà assegnato un numero identificativo (ID) individuale che deve esser sempre e comunque indicato nel caso di iscrizione agli esami.

2.2.2 Come compilare i moduli di iscrizione, i gruppi d'esame e gli orari degli esami.

(a) Moduli di Iscrizione.

I Moduli d'iscrizione sono disponibili presso la Royal Academy of Dance S.r.l. di Trento.

I moduli di iscrizione, che sono composti di tre (3) parti – GEF1, GEF2, GEF3 – devono necessariamente essere compilati **leggibilmente e correttamente** in ogni loro parte e, perché siano accettati, devono pervenire **IMPROROGABILMENTE** agli uffici della RAD di Trento **ENTRO E NON OLTRE LA DATA DI SCADENZA PREVISTA PER LE ISCRIZIONI.** **Per i moduli ricevuti in ritardo o che siano incompleti o comunque che siano stati compilati incorrettamente, sarà richiesto il pagamento di un supplemento per spese amministrative.**

È concesso un massimo di sei ore giornaliere di esami (esclusi gli intervalli).

NON SARANNO CONCESSE DEROGHE

LE ISTRUZIONI PER LA CORRETTA COMPILAZIONE DEI MODULI LE TROVERETE A TERGO DEI MODULI STESSI.

Tutti gli insegnanti indicati sui moduli di iscrizione devono possedere lo Status di “Registered Teacher” (oppure essere iscritti al “Teaching Certificate Programme” dell'Accademia). Tuttavia, non è obbligatorio che il/la Responsabile della scuola sia un/a Registered Teacher, a condizione però che lo sia l'Insegnante N° 1. È consentito indicare sul modulo più di un insegnante che abbia insegnato al candidato, a condizione che sia indicato il proprio numero di “membership” in modo che i risultati siano accreditati alla persona giusta.

I moduli d'iscrizione devono essere sottoscritti o dal Responsabile della scuola e/o dall'insegnante N° 1, se diverso, significando pertanto di avere letto e di accettare di rispettare le norme ed i regolamenti attinenti l'iscrizione agli Esami di Danza Ordinati per Gradi della Royal Academy of Dance. Dopodiché, i moduli dovranno essere inviati agli uffici della RAD, Trento dove dovranno **obbligatoriamente pervenire entro e non oltre la data di scadenza per le iscrizioni agli esami.**

NEL VOSTRO INTERESSE, SIETE INVITATI A LEGGERE ATTENTAMENTE IL SEGUENTE PARAGRAFO:

Qualora due insegnanti di scuole diverse, ciascuno con i propri candidati, condividessero lo stesso studio ai fini degli esami, ciascun insegnante deve inoltrare individualmente i propri moduli di iscrizione GEF1 e GEF2. In caso contrario, i risultati attinenti il secondo insegnante saranno destinati al primo, pertanto essi saranno inclusi nei risultati del primo insegnante il cui nome apparirà sul modulo di iscrizione. Nel compilare il modulo GEF1, il secondo insegnante deve indicare i suoi particolari personali nelle Parti 1 e 3, ma indicare lo studio del primo insegnante quale luogo in cui si tiene l'esame nella Parte 2. È assolutamente indispensabile che, su tutti i moduli di iscrizione, sia indicato chiaramente a quale insegnante appartengano quali allievi, in modo che i risultati siano inviati correttamente. Qualora i moduli non fossero compilati correttamente e le suddette istruzioni ignorate, l'Accademia non accetta alcuna responsabilità qualora i risultati pervenissero all'indirizzo sbagliato.

(b) Date impossibili.

Sui moduli di iscrizione devono essere chiaramente specificate quelle date, nell'ambito delle date pubblicate per la sessione d'esami, nelle quali sia impossibile tenere gli esami (es. la non disponibilità di un pianista o di uno studio; vacanze precedentemente prenotate dai candidati; impegni scolastici). Gli insegnanti **sono tenuti** a controllare personalmente questi particolari **prima e non dopo** l'iscrizione dei candidati agli esami, e **devono** inoltre accertarsi che i genitori abbiano preventivamente richiesto l'autorizzazione alla scuola di appartenenza del/la proprio/a figlio/a perché possa assentarsi dalle lezioni. È opportuno che gli insegnanti si ricordino che le date di loro preferenza potrebbero non essere disponibili, pertanto sarà loro assegnata un'altra data. I candidati ed i loro genitori dovrebbero essere chiaramente e preventivamente informati di questa eventualità, onde evitare spiacevoli equivoci.

(c) Gruppi

L'iscrizione dei candidati deve avvenire per gruppi, e nel minor numero di gruppi possibile rispetto al totale di allievi per ogni livello d'esame. (Es. N° candidati Grado 3 = 10. I gruppi possono essere: 2 gruppi di quattro e uno di due allievi, oppure due gruppi di tre ed uno di quattro allievi. In ogni caso non più di tre gruppi). Per tutti gli **Esami**, un gruppo può essere formato da un minimo di uno (1) ad un massimo di quattro (4) candidati. Per tutte le **Classi Dimostrative**, un gruppo può essere formato da un minimo di un (1) candidato ad un massimo di otto (8) candidati salvo fatto per il Grado 8 dove il numero massimo è di quattro (4) candidati. Fino al Grado 5 i candidati maschi e femmine sono esaminati insieme. I Gradi 6, 7 e 8 Award sono, per il momento, esclusivamente per candidati femmina.

(d) Durata degli Esami e delle Classi Dimostrative

Sia gli Esami sia le Classi Dimostrative devono obbligatoriamente svolgersi nei tempi indicati nelle seguenti tabelle. Il tempo concesso per ciascun gruppo di candidati differisce in base al Grado ed al numero dei candidati che compongono il gruppo.

• **Esami**

N° dei Candidati in un gruppo	1	2	3	4
Grado 8 Award	35	40	50	60
Grado 7	35	40	50	55
Grado 6	35	40	50	55
Grado 5	30	35	45	50
Grado 4	30	35	45	50
Grado 3	25	30	40	45
Grado 2	20	25	35	40
Grado 1	15	20	30	35
Primary	15	20	25	30

- **Classi Dimostrative**

N° dei Candidati in un gruppo	1 - 2	3 - 4	5 - 8
Grado 8	35-40	50-60	N/A
Grado 7	35	40	50
Grado 6	35	40	50
Grado 5	30	35	45
Grado 4	30	35	45
Grado 3	25	30	40
Grado 2	25	30	40
Grado 1	20	25	35
Primary	15	20	30
Pre-Primary	15	20	30

Nel corso della giornata vi sarà del tempo dedicato alla pausa del mattino, a quella per il pranzo ed a quella del pomeriggio. In alcuni paesi, dove è consuetudine fare lunghe pause per il pranzo a metà giornata, è possibile organizzare le attività conformemente a detti usi e costumi.

(e) Raccolta dei Dati Personali

Il governo del Regno Unito richiede che i collegi aggiudicanti raccolgano particolari informazioni dagli insegnanti circa i loro candidati. Oltre ai nomi ed alle date di nascita di candidati ed allievi, è previsto che la Royal Academy of Dance registri il genere di appartenenza (maschi o femmina) e la loro origine etnica. Questi ultimi dati sono raccolti per garantire che gli esami dell'Accademia siano aperti a tutti gli individui indistintamente dal sesso e dall'etnia di appartenenza. (Vedi Appendice 7 per le opportune codificazioni).

L'Accademia usa moduli di iscrizione multi-uso, dove vi sono apposite sezioni per queste informazioni. Gli insegnanti al di fuori del regno Unito che iscrivono candidati agli esami, **sono tenuti** ad includere l'informazione circa il genere (maschio o femmina), ma non sono tenuti ad indicarne i dati riguardanti l'etnia, a meno che ciò non sia espressamente un requisito previsto dal proprio paese.

2.2.3 Esami : Tasse d'Iscrizione

Le tasse d'iscrizione devono essere versate **ESCLUSIVAMENTE** a mezzo di bonifico bancario le cui coordinate bancarie, qualora non ne foste in possesso, sono disponibili presso la Royal Academy of Dance S.r.l. di Trento. **Una copia di detto bonifico bancario deve essere obbligatoriamente allegata ai moduli di iscrizione.**

Le tasse d'iscrizione agli esami sono aggiornate su base annua e rese note agli insegnanti con ampio margine di tempo. Esse sono disponibili presso la Royal Academy of Dance S.r.l. di Trento oppure presso la stessa Sede Centrale di Londra dell'Accademia nonché sul sito web dell'Accademia stessa.

2.2.4 Cancellazione, ritiro, malattia o assenza.

Non sarà concesso alcun rimborso per candidati che si ritirassero dagli esami per qualsiasi ragione salvo che per motivi di salute. Inoltre, quanto versato non potrà, di norma, essere tenuto a credito per una successiva sessione d'esami fatta eccezione per quei casi in cui la causa dell'assenza sia dovuta a motivi di salute. Sarà accordata una particolare considerazione a quei candidati che non potessero sostenere gli esami per impreviste cause di forza maggiore (es. l'imprevista malattia o decesso di un parente prossimo) ma non per motivi quali la concomitanza con esami accademici/scolastici oppure vacanze, in quanto queste circostanze avrebbero dovuto essere state previste con largo anticipo prima di effettuare l'iscrizione agli esami.

Ancor prima degli esami, la scuola o l'insegnante dovrebbe necessariamente informare la Sede di Trento della RAD di qualsiasi assenza accertata prima di avere ricevuto la notifica della conferma del programma con relativo orario degli esami. L'Esaminatrice dovrà necessariamente essere informata di qualsiasi assenza che si verificasse il giorno stesso degli esami. L'Accademia ha facoltà di autorizzare una sostituzione allo stesso livello di assenza, ma in **nessuna circostanza**, potrà essere concessa una sostituzione **dopo l'invio delle date degli esami.**

In caso un candidato fosse assente per motivi di salute, è fatto obbligo inviare **per iscritto** alla Sede di Trento della RAD, **ENTRO E NON OLTRE** i 30 giorni successivi alla data programmata per l'esame dell'allievo assente, una richiesta di rimborso (vedi esempio modulo allegato) **accompagnata da certificato medico**. In questo caso sarà rimborsato il 50% della dell'importo versato. Il candidato perderà titolo a qualsiasi rimborso **qualora non fosse rispettata la procedura**. Documenti attestanti eventuali assenze, es. certificati medici etc., **NON** dovranno per alcun motivo essere consegnati all'Esaminatore / Esaminatrice.

Gli insegnanti che, per motivi di salute personali, fossero obbligati a cancellare gli esami dei propri allievi, devono tempestivamente informare la Sede di Trento della RAD ed inviare un certificato medico ed una richiesta scritta di rimborso delle quote versate. Il 90% di quanto versato per gli esami, sarà rimborsato nel più breve tempo possibile ed ESCLUSIVAMENTE a mezzo bonifico bancario. Inoltre, quanto versato non potrà, di norma, essere tenuto a credito per una successiva sessione, fatta eccezione per quei casi in cui il rimborso sia dovuto a motivi di salute dell'insegnante.

Nell'eventualità che un itinerario fosse cancellato dall'Accademia successivamente alla ricezione sia delle iscrizioni sia dei relativi bonifici (es. dichiarazione di guerra, pericolo di atti di terrorismo, epidemie di gravi malattie, improvvisa indisponibilità dell'Esaminatrice dell'itinerario), di norma, l'Accademia restituirà l'intero importo versato a meno che non sia possibile riprogrammare lo stesso itinerario entro quattro (4) mesi, nel qual caso gli importi versati per le iscrizioni saranno trattenuti ed usati per la sessione sostitutiva. Quegli insegnanti che non fossero in grado di presentare i propri allievi agli esami della sessione sostitutiva, riceveranno il rimborso dell'intero importo versato.

2.2.5. Esami: Programmazione e date.

Successivamente alla data di scadenza delle iscrizioni, la Sede di Trento della RAD appronterà il programma degli Esami, assegnando delle date a tutti gli insegnanti. Questo programma è noto collettivamente come itinerario degli esami. Quegli insegnanti che non fossero in grado di raggiungere il numero minimo di ore necessarie per far sì che un'Esaminatrice possa esaminare nella loro scuola, saranno tenuti ad unirsi ad altri insegnanti e/o ad altre scuole al fine di sostenere gli esami in un centro predisposto dalla Royal Academy of Dance oppure fare riferimento a quanto indicato al punto 2.1.3.

Il programma individuale di ciascun insegnante dove saranno indicati la data, l'ora, il luogo ed il nome di chi sarà preposto ad esaminare (l'Esaminatore / Esaminatrice), sarà inviato il più presto possibile alla scuola o all'insegnante N° 1, come precisato sul modulo d'iscrizione.

Gli insegnanti dovrebbero astenersi dal contattare la Sede di Trento della RAD con riferimento alle date poiché ciò non farà altro che rallentare la programmazione dell'itinerario e l'invio delle notifiche dell'esame.

2.2.6 Iscrizione: Accettazione

Le iscrizioni agli esami possono essere accettate dall'Accademia solo in conformità alle condizioni ed ai regolamenti qui descritti e stampati a tergo dei moduli d'iscrizione, e nell'intendimento che in qualsiasi circostanza o situazione, si accetti che la decisione dell'Accademia sarà **definitiva**. L'Accademia si riserva il diritto di respingere un'iscrizione qualora i suddetti regolamenti e condizioni non siano rispettate.

Non sarà accusata ricezione dei moduli d'iscrizione. Per tutto quanto possa concernere gli esami, la Sede di Trento dell'Accademia si intratterà esclusivamente con la scuola o con l'insegnante, come indicato sul modulo d'iscrizione.

L'Accademia si riserva il diritto di invalidare l'esame di qualsiasi candidato iscritto in maniera incorretta. È opportuno prestare la massima attenzione nello scrivere correttamente il nome e cognome dei candidati sia sui moduli di registrazione sia su quelli di iscrizione poiché questi sono usati per comunicare i risultati e per compilare gli attestati; poiché produrre certificati e/o attestati sostitutivi comporta un costo, in quei casi in cui il nome del candidato fosse stato scritto incorrettamente dall'insegnante, il costo per l'emissione di un documento sostitutivo sarà a carico del richiedente.

L'Accademia, e quindi la sua Sede Italiana, non accettano alcuna responsabilità per la mancata ricezione dei moduli d'iscrizione agli esami o per quelle iscrizioni che perverranno alla RAD di Trento dopo la data di scadenza a causa di una insufficiente affrancatura.

L'accettazione delle iscrizioni e dei relativi importi versati non garantisce che un itinerario si svolgerà esattamente così come programmato; l'Accademia si riserva il diritto di rinviare o annullare un itinerario per cause di forza maggiore o comunque a causa di estreme circostanze (*vedi sopra: Cancellazione, ritiro, o assenza*), oppure richiedere ad un insegnante di accettare delle date che non siano di sua scelta.

2.3 Il giorno dell'Esame.

2.3.1 Preparazione dello studio e delle attrezzature e dei servizi.

L'Esaminatrice arriverà approssimativamente 15 minuti prima dell'inizio dell'Esame. L'insegnante dovrebbe presentarsi a chi esamina e presentare poi anche il pianista, dopodiché sarà opportuno mostrare a chi esamina lo studio, le attrezzature ed i servizi.

È necessario incaricare qualcuno che funga da usciere all'esterno dello studio (questa persona può anche essere l'insegnante). Cartelli indicanti "**VIETATO L'ACCESSO**" dovrebbero essere affissi all'entrata dello studio al fine di evitare interruzioni e rumori. Qualora nello studio vi fossero degli specchi, questi devono necessariamente essere coperti in modo da non distrarre i candidati. Dove e quando opportuno, è necessario fornire ai candidati della pece. Le sedie necessarie per il Grado 2 devono essere introdotte nello studio ALL'INIZIO della giornata.

Chi esamina, dovrebbe avere a propria disposizione o un tavolo o una scrivania. Il tavolo o scrivania che sia, dovrebbe essere stabile e di dimensioni sufficienti perché chi esamina possa lavorare comodamente con documenti di grandi dimensioni, cioè formato "**A 3**". Il tavolo/scrivania dovrebbe essere collocato in maniera da non essere interessato ad una luminosità o bagliore fastidiosi, fuori dai raggi diretti del sole e riparata da estremi di temperatura, e deve inoltre permettere a chi esamina di poter osservare senza ostacoli l'intera sala. Chi esamina dovrebbe avere a disposizione sul tavolo/scrivania un campanellino, una brocca d'acqua ed un bicchiere.

Di norma, durante lo svolgimento di un esame, è concesso presenziare **soltanto** a chi esamina ed a chi suona il pianoforte. A sua insindacabile discrezione, l'Accademia può, in alcune circostanze, autorizzare la presenza in studio di più di un Esaminatore / Esaminatrice, come per esempio durante le visite di standardizzazione (*qualora fosse presente un/a secondo/a Esaminatore/Esaminatrice, l'Accademia informerà opportunamente l'insegnante*).

Le scuole e gli insegnanti devono provvedere di fornire un loro pianista e l'insegnante ha facoltà di accompagnare gli esami al pianoforte. Chi è preposto ad accompagnare al pianoforte può rimanere nello studio solo e soltanto mentre sia attivamente impegnato a suonare il pianoforte **e per nessuna ragione dovrà intrattenersi a discutere le attività sia con chi esamina sia con i candidati, a meno che non sia esclusivamente per essere di aiuto nel tradurre**. Durante la pausa di metà mattina, quella del pranzo nonché la pausa pomeridiana, chi accompagna al pianoforte deve lasciare lo studio in modo che chi esamina possa completare i propri appunti e rapporti scritti senza essere in alcun modo disturbato/a. Il pianoforte deve essere collocato in modo da permettere a chi accompagna di vedere sia i candidati sia chi esamina.

Durante le pause per gli intervalli programmati, sarebbe gradito se a chi esamina fosse offerto o del thè o del caffè inoltre, sarebbe alquanto apprezzato se a chi esamina fosse offerto un pasto leggero di mezzogiorno. Ovviamente questo non è obbligatorio, ma oltre che gradito ciò permetterebbe a chi esamina di proseguire nella compilazione dei propri rapporti senza doversi spostare.

2.3.2 Abbigliamento e aspetto generale dei candidati e l'uniforme.

L'uniforme che deve necessariamente essere indossata per tutti gli esami e per le Classi Dimostrative è descritta qui di seguito, tuttavia laddove ciò non fosse possibile è consentito indossare un'adeguata alternativa. L'uniforme dovrebbe essere pulita, adeguatamente aderente e la biancheria intima non deve apparire.

Elastici o nastri dovrebbero essere accuratamente cuciti alle scarpe nella posizione corretta e dovrebbero inoltre essere propriamente allacciati prima di entrare nello studio. I capelli devono essere accuratamente pettinati e lo stile della pettinatura deve essere tale che i capelli non coprano il viso ed il collo in modo che la linea della testa e del collo non sia nascosta. È concesso portare gli occhiali da vista. Non deve essere indossato alcun tipo di gioielli a meno che ciò non sia necessario per motivi religiosi o culturali. Di norma, non è previsto che i candidati per gli Esami Gradi si trucchino, anche se le ragazze in età adolescente possono farsi un trucco leggero qualora lo gradissero.

È concesso portarsi dell'acqua all'interno dello studio ed a coloro che soffrissero di asma, è concesso introdurre nello studio il materiale necessario alla bisogna. L'acqua dovrebbe essere assunta soltanto durante le pause di riposo ufficiali.

Se necessario, nel corso degli esami relativi agli 'Esami Ordinati per Gradi' e a quelli relativi alle 'Classi Dimostrative', è concesso ai candidati di indossare fasce elastiche di supporto per braccia e gambe. Queste devono essere o bianche oppure color pelle. Chi esamina non farà alcuna concessione per quei candidati che indossino fasce elastiche di supporto.

La seguente uniforme è quella consigliata dall'Accademia:

<i>Femmine</i>	<i>Maschi</i>
Pre-Primary e Primary	
<p>Tutina in PLC senza maniche oppure a maniche corte con scollatura arrotondata, con una gonna di voile a pois intonata di colore Bianco, Rosa Pallido o Azzurro.</p> <p>Scarpette da ballo soffici rosa di raso, tela o pelle, con elastico rosa.</p> <p>Si può scegliere tra: Calzini corti rosa oppure Collant nylon rosa</p> <p>Nota: La lunghezza della gonna dovrebbe essere a metà tra la mezza coscia ed il ginocchio, tenendo presente che il tenere la gonna con la mano è in preparazione per la linea di demi-seconde delle braccia.</p>	<p>Tutina Bianca in PLC a maniche corte con calzoncini in Twill (spigati) Navy (Azzurro Mare), (oppure una T-shirt bianca aderente qualora la tutina fosse ritenuta non adatta). In alternativa a calzoncini corti è possibile indossare la calzamaglia.</p> <p>Scarpette da ballo bianche di tela o pelle, con elastico bianco.</p> <p>Calzini corti bianchi.</p>
Gradi 1 e 2	
<p>Tutina in PLC senza maniche oppure a maniche corte con scollatura arrotondata, di colore Bianco, Rosa Pallido, Azzurro, Blue Navy (Azzurro Mare) oppure Lavanda, con una cintura elasticizzata dello stesso colore.</p> <p>Scarpette da ballo di raso, tela o pelle color rosa, con un elastico rosa.</p> <p>Si può scegliere tra: Calzini corti rosa oppure Collant di nylon rosa</p>	<p>Tutina in PLC a maniche corte con calzoncini Navy (Azzurro Mare) in Lycra con una cintura di pelle marrone, larga circa 2.5 cm. (oppure una T-shirt bianca aderente qualora il body fosse ritenuto non adatto).</p> <p>In alternativa ai calzoncini corti è possibile indossare una calzamaglia.</p> <p>Scarpette da ballo bianche di tela o pelle, con elastico bianco.</p> <p>Calzini corti bianchi.</p>
Gradi da 3 a 5	
<p>Tutina in PLC senza maniche oppure a maniche corte con scollatura arrotondata, di colore Rosa Pallido, Azzurro, Rosso, Vermiglio Scuro / Fucsia, Navy, Lavanda, Rosso Borgogna oppure Verde Scuro, con una cintura elasticizzata dello stesso colore.</p> <p>Scarpette da ballo color rosa di raso, tela o pelle, con elastico oppure con nastri rosa.</p> <p>Si può scegliere tra: Calzini corti rosa oppure Collant di nylon rosa</p>	<p>Tuta in PLC senza maniche oppure a maniche corte, con calzamaglia con staffe in PLC o in Lycra Navy (Azzurro Mare) (oppure una T-shirt bianca aderente qualora il body fosse ritenuto non adatto).</p> <p>Scarpette da ballo bianche di tela o pelle, con elastico bianco.</p> <p>Calzini corti bianchi.</p>

Femmine

Gradi 6, 7 e Grade 8 Award

Qualsiasi stile classico, di body in Cotton Lycra in qualsiasi colore.

La Gonna (indossata dopo il lavoro alla sbarra) dovrebbe essere fatta di materiale soffice, sottile e leggero, quale, per esempio, georgette o chiffon e lunga, all'incirca, fino al polpaccio, e di qualsiasi colore. Le gonne a ruota sono le più attraenti, ma è accettabile se arricciate in vita.

Per il lavoro alla sbarra dell'esame relativo al Grade 8 Award, è anche possibile indossare una gonna corta qualora le candidate lo preferissero.

Un leggero drappo di seta o foulard delle dimensioni non superiori a 1m. x 2m. di qualsiasi colore.

Il colore del body, della gonna e del foulard dovrebbe essere uguale o intonarsi l'uno con quello dell'altro.

Scarpe rosa di raso, stoffa o pelle con elastico oppure nastri. (Non dovrebbero essere indossate scarpette da ballo con punta morbida, tuttavia possono essere indossate le scarpe a suola smezzata).

Esiste un'uniforme a parte che dovrebbe essere indossata per il lavoro di Carattere:

Femmine

Maschi

Gradi da 1 a 8 Award Uniforme per il Carattere

Le gonne per la danza di carattere dovrebbero essere di cotone color nero, con nastri applicati in fondo, a complementare il colore del body e di stile a ruota oppure arricciate in vita, sebbene sia da preferirsi la prima.

L'orlo della gonna dovrebbe essere approssimativamente a 7.5 cm (3 inches o pollici) sotto il ginocchio.

Le scarpe per la danza di carattere devono essere indossate dal Grado 1 e, idealmente, dovrebbero essere di tela nera. Queste sono disponibili con il tacco di due dimensioni – tacco basso nelle misure 3 – 7 (che includono anche le mezze misure) e il tacco Cubano nelle misure 2 – 8 (che includono anche le mezze misure). Il tacco Cubano dovrebbe, idealmente, essere portato dal Grado 3 in poi.

Scarpe standard per la Danza di Carattere in pelle nera sono ammissibili quale alternativa. È possibile indossare anche altri colori.

Sopra l'arco del piede dovrebbe essere indossato un elastico rosa.

L'uniforme maschile rimane la stessa per tutti gli Esami e tutte le Classi Dimostrative con l'eccezione delle scarpe.

Devono essere indossate scarpe per la Danza di Carattere allacciate.

Produttori / Distributori/Fornitori Riconosciuti – Approvati

Freed of London Ltd.	Tute/Bodies (Leotards) ed abbigliamento Danza incluse le Calzemaglia per i Maschi.
Tunics Ltd.	Body
Mondor of Canada	Body ed abbigliamento Danza
Katz Dancewear Ltd.	Scarpe per il Syllabus di Carattere
Bloch International	Scarpette da ballo con punta morbida.
Gio-Debut	Calzemaglia per Balletto
Distributore per l'Italia: Coppelia - Via Borgo S. Caterina 33, Bergamo Tel. / Fax. : 035-244467	Spedizioni in tutta Italia.

2.3.3 Identificazione dei candidati ed ordine di partecipazione all'esame.

I candidati devono presentarsi all'interno dello studio nello stesso ordine in cui i loro nomi siano stati scritti sul Modulo di Iscrizione.

I candidati che sostengono l'esame sono tenuti ad indossare un nastro colorato o cartellino di riconoscimento che deve essere fornito dall'insegnante. A ciascun candidato di ogni gruppo d'esame deve essere assegnato un colore, nel seguente ordine: - Rosa - Blu - Bianco - Giallo. Questo sta inoltre ad indicare la loro posizione nello studio.

Alla sbarra, il candidato in Rosa sta davanti ed è seguito da quello Blu, Bianco e Giallo.

Al centro, l'ordine è come segue:

ROSA	BLU	BIANCO	GIALLO
------	-----	--------	--------

ESAMINATORE - ESAMINATRICE

I candidati partecipanti alle Classi Dimostrative devono essere contraddistinti da numeri che vanno da 1 a 8.

2.3.4 Inizio degli esami: Come procedere.

I candidati sono tenuti ad essere pronti per sostenere l'esame, almeno 10 minuti prima dell'orario previsto per l'inizio dello stesso. *(Nota: Se, per qualsiasi motivo l'insegnante desiderasse anticipare o ritardare l'inizio di un esame o di una classe – es. nel caso alcuni dei candidati fossero in ritardo – l'insegnante deve discuterne con l'Esaminatrice che potrebbe chiedere all'insegnante di sottoscrivere un'annotazione, scritta sul modulo di iscrizione, attestante di essere d'accordo con il cambio di orari per l'inizio dell'esame).* Non è concesso a nessun bambino di entrare nello studio dopo l'inizio dell'esame.

Alcuni minuti prima dell'orario di inizio, la persona preposta a fungere da "usciera" deve predisporre i candidati in fila nel corretto ordine fuori della porta che dà accesso allo studio; tutti devono indossare il proprio nastro colorato o cartellino di riconoscimento. I candidati per i livelli dal 1° al 7° Grado devono avere con se le proprie gonne e scarpe per il carattere e quant'altro sia necessario (es. foulards, fazzoletti, bandierine) qualora essi non fossero già stati posti all'interno dello studio.

Chi esamina suonerà il campanellino per indicare che l'esame può avere inizio. I candidati devono entrare in studio nell'ordine Rosa, Blu, Bianco e Giallo, fare una semplice révérence e porgere il saluto all'Esaminatore / Esaminatrice. Il saluto può essere espresso o in Inglese o nella lingua propria del candidato.

Nel correre o camminare verso uno degli angoli del fondo della scena per esibire un esercizio in diagonale, i candidati devono essere incoraggiati a muoversi con naturalezza. Non è necessario che camminino con i piedi allungati in maniera formale.

2.3.5 Classi Dimostrative: Come procedere.

Qualora vi fossero degli ospiti, questi sono invitati a trovarsi allo studio con sufficiente anticipo sull'orario di inizio e devono essere informati che, una volta iniziate le Classi Dimostrative, a nessuno, quindi nemmeno genitori ed il/la proprio/a figlio/a, sarà concesso di accedere allo studio. È opportuno ricordare agli ospiti le norme ed i regolamenti relativi all'assistere alle Classi Dimostrative (Vedi Paragrafo 2.1.9). Qualora non fosse stato possibile attrezzare lo studio con le opportune sedie prima dell'inizio delle Classi Dimostrative, sarà concesso agli ospiti di introdurle e di riportarle fuori personalmente.

Gli insegnanti possono scegliere che gli attestati siano consegnati agli allievi da chi esamina subito dopo ciascuna delle Classi Dimostrative oppure possono chiedere che gli attestati siano consegnati a loro per poi consegnarli personalmente in un secondo momento. Prima dell'inizio delle Classi Dimostrative, l'insegnante dovrebbe informare chi esamina della propria scelta circa la consegna degli attestati e, qualora scegliesse che gli attestati siano consegnati da chi esamina, quest'ultimo/a deve essere informato/a su come procedere. I candidati devono essere pronti ad iniziare la propria Classe Dimostrativa almeno 10 minuti prima dell'orario previsto. Non è assolutamente concesso a nessun bambino di accedere allo studio dopo l'inizio della Classe.

Alcuni minuti prima dell'orario di inizio, la persona preposta a fungere da "usciera" deve predisporre i candidati in fila nel corretto ordine fuori della porta che dà accesso allo studio. I candidati della Classe Dimostrativa devono essere contraddistinti dai numeri da 1 a 8. I candidati dei Gradi da 1 a 7 devono avere con se le proprie gonne e scarpe per il carattere e quant'altro sia necessario (es. foulards, fazzoletti, bandierine) qualora essi non fossero già stati posti all'interno dello studio.

Chi esamina suonerà il campanellino per indicare che la Classe Dimostrativa può avere inizio.

Per le Classi Dimostrative relative a Pre-Primary e Primary, l'insegnante dovrebbe porsi alla guida dei propri allievi introducendoli nello studio nell'ordine indicato nel modulo di iscrizione e presentarli individualmente a chi esamina. L'insegnante può scegliere se optare o meno di suggerire ai propri allievi di stringere la mano a chi esamina.

Gli allievi dei Gradi da 1 a 7 che partecipino alla Classe Dimostrativa, devono entrare nella stanza in ordine numerico, fare una semplice riverenza e porgere il saluto a chi esamina. Ciò può essere fatto o in Inglese oppure nella lingua propria dell'allievo.

Dopo che chi esamina avrà controllato i nomi degli allievi, l'insegnante potrà iniziare a condurre la classe come meglio crede. Di tanto in tanto, l'insegnante ha facoltà di intervenire e rammentare agli allievi aspetti di ciò che essi devono eseguire. Tuttavia, l'insegnante dovrebbe esimersi dal dimostrare e dal contare gli esercizi per tutta la durata della prova. Gli insegnanti possono muoversi liberamente nella stanza come essi ritengano necessario, tuttavia la visuale di chi esamina non deve essere mai oscurata. La posizione migliore dalla quale condurre la classe, è generalmente quella di stare presso il pianoforte oppure in un degli angoli del proscenio. Chi esamina, potrebbe chiedere di rivedere un esercizio una seconda volta e potrebbe, di quando in quando, rivolgersi direttamente agli allievi. La durata della Classe Dimostrativa deve rispettare scrupolosamente i tempi previsti.

Agli insegnanti è concesso di portare con se nello studio o il syllabus o un elenco di esercizi quale promemoria.

2.3.6 Esame Grade 8 Award e Classi Dimostrative: Come Procedere

Chi esamina suonerà il campanellino per indicare che l'esame può avere inizio.

Le candidate devono entrare in studio nell'ordine Rosa, Blu, Bianco e Giallo, fare una semplice *révérence* e porgere il saluto all'Esaminatore / Esaminatrice. Il saluto può essere espresso o in Inglese o nella lingua propria della candidata.

Il lavoro alla sbarra, che è condotto da chi esamina, viene eseguito assieme, ed al termine dell'attività alla sbarra le candidate lasceranno lo studio e si cambieranno indossando gonne a lunghezza di polpaccio (questo nel caso in cui non le indossassero durante l'attività alla sbarra). Tutte le candidate torneranno poi insieme per eseguire *Entrée Polonaise*, dopodiché lasceranno lo studio.

Successivamente, la candidata rosa entrerà nello studio da sola per *Etude Lyrique*, dopodiché lascerà la stanza; seguiranno individualmente, a turno, la candidata Blu, la Bianca e la Gialla. Questo continuerà per ciascuno degli 'a Solo' Classico, Movimento Libero e Carattere.

Infine, tutte le candidate rientreranno nello studio per il *Finale Polonaise e Révérence*, che eseguiranno tutte assieme.

Qualora un gruppo fosse formato da una o due sole candidate, le pause tra un a Solo e l'altro saranno un poco più lunghe.

La suddetta procedura sarà seguita anche per una sola partecipante con l'eccezione che questa rimarrà nello studio dopo l'*Entrée Polonaise* prima di eseguire *Etude Lyrique*, e dopo lo 'a Solo' di Carattere, prima di eseguire il *Finale Polonaise e Révérence*.

La presentazione per questo 'Award' dovrebbe avere forma di rappresentazione teatrale. Le partecipanti dovranno entrare ed uscire di scena come se stessero entrando o uscendo da un palcoscenico. All'inizio di ciascun pezzo, chi esamina, non darà la battuta d'entrata ('il La'), né al pianista né all'allieva(e). Avendo fatto la loro entrata, le allieve dovranno assumere la propria corretta posizione iniziale ed è da loro che il pianista si attenderà di ricevere la sua battuta d'entrata ('il La'). Al termine di ciascun 'a Solo', non sarà necessario fare un inchino o 'ringraziare' sia chi esamina sia il pianista, poiché saranno il "*Finale Polonaise e Révérence*" a servire per questo scopo.

2.4 Risultati e procedure successive ai risultati.

2.4.1 Classificazione del Risultato.

Ai candidati che sostengano gli esami, sarà assegnato un punteggio finale (espresso percentualmente) ed una classifica. Vi sono tre distinte classifiche di promozione – Promosso (Pass), Merito (Merit), Distinto (Distinction) –. Quei candidati che non raggiungessero lo standard necessario per essere Promossi, riceveranno una classificazione con la dicitura – Standard non Conseguito (Standard non attained) –. Ciascuna classifica comprende un raggruppamento di punteggi come segue:

Distinto	75%	-	100%
Merito	55%	-	74%
Promosso	40%	-	54%
Standard Non Conseguito	0%	-	39%

Per gli esami dal Primary al Grado 7, non è necessario superare (ottenere la sufficienza) in qualsiasi delle sezioni specifiche dell'esame; il punteggio di 40% necessario per essere promossi può essere conseguito in qualsiasi sezione.

Per il Grado 8, è necessario che i candidati raggiungano un minimo di 40% (cioè, 8 punti su 20) in ciascuna danza per poter essere promossi (Nota: non è necessario superare entrambe le sezioni di Tecnica e di Musica ed Esecuzione/Interpretazione per poter superare l'esame di danza nel suo insieme). Quei candidati che abbiano ottenuto un punteggio pari al 40% o superiore ma che non abbiano raggiunto il punteggio necessario per la promozione in una o più danze, riceveranno quale risultato – Standard Non Conseguito (Standard not Attained) .

Tutti i candidati che avranno sostenuto un esame, riceveranno una Scheda del proprio risultato, della quale troverete un esempio in Appendice 8, unitamente ad un attestato.

A tutti i candidati che abbiano superato l'esame con successo sarà conferito un attestato, dove si certificherà il Grado per il quale hanno sostenuto l'esame ed il livello del risultato conseguito. Agli allievi che non avranno conseguito lo standard previsto, sarà loro consegnato un attestato di Partecipazione.

All'Appendice 9, troverete un'ampia descrizione delle caratteristiche che i candidati devono tipicamente mostrare in ciascuna delle classificazioni dei risultati (Descrizione del Risultato).

I risultati saranno accreditati a/agli insegnante/i indicati nel modulo di iscrizione, a condizione che il loro membership sia in corso di validità e che detengano lo Status di "Registered Teacher" (oppure che siano iscritti al "Teaching Certificate Programme" dell'Accademia).

I candidati che avranno superato con successo i Gradi 6, 7, e 8 Award avranno maturato i requisiti per richiedere di essere eletti a Studenti Membri Affiliati della Royal Academy of Dance. (Affiliate Student Members of the Royal Academy of Dance).

2.4.2 Elaborazione e distribuzione dei risultati.

Chi esamina, comunica direttamente ed esclusivamente con l'Accademia e **non** è autorizzato/a a fornire alcuna informazione attinente l'esito degli esami a chicchessia. L'Accademia **non è in grado** di fornire telefonicamente l'esito di qualsiasi esame.

Le schede relative ai risultati degli esami, dove sono riportati i punteggi conferiti nonché gli Attestati, saranno emessi nel più breve tempo possibile dopo l'esame, appena i punteggi saranno stati elaborati e le procedure di monitoraggio completate. Le Schede e gli Attestati saranno inviati a mezzo posta alla scuola o all'insegnante N° 1, come indicato sul modulo di iscrizione. L'insegnante è responsabile di far sì che i candidati ricevano i propri Risultati ed Attestati, e pertanto sono personalmente tenuti ad assicurarsi che l'indirizzo indicato sul modulo di iscrizione sia valido a tutti gli effetti affinché la posta possa essere recapitata non solo durante il periodo scolastico, ma anche se e quando le scuole fossero chiuse. **Le schede riportanti il risultato degli esami e gli Attestati sono proprietà del candidato e qualora, per qualsiasi motivo, l'insegnante non li consegnasse, ciò sarà considerato quale malversazione (Vedi paragrafo 2.4.6).**

L'Accademia declina qualsiasi responsabilità per la mancata ricezione della Scheda riportante l'Esito degli Esami e dell'Attestato dopo che questi saranno stati inoltrati per posta.

I risultati e gli attestati per tutti gli Esami ordinati per Gradi, sono emessi da "The Examinations Department" della Sede di Londra dell'Accademia. Questo per far sì che siano attuate le procedure per il controllo di qualità al fine di assicurare che vi sia una coerenza trasversale dei risultati per tutti/e gli/le Esaminatori/Esaminatrici, Insegnanti e paesi. Nel caso in cui i risultati di un determinato itinerario d'esami dimostrassero delle anomalie, l'Accademia si riserva il diritto di rivedere e correggere tutti i risultati prima che questi siano distribuiti. L'Accademia si impegna ad emanare i risultati entro 4 settimane successivamente al termine di una sessione d'esami, sebbene in alcuni casi potrebbe essere possibile poterlo fare in tempi più brevi. Nei periodi di maggiore attività, al fine di minimizzare i tempi di attesa, potrebbe essere possibile consegnare all'insegnante una lista di risultati per poi inviare nelle settimane successive gli attestati e le schede individuali dei risultati.

2.4.3 Sostituzione di attestati smarriti o incorretti

Qualora gli insegnanti riscontrassero effettivi errori sulle Schede dei Risultati e sugli Attestati, come per esempio, il nome del candidato, la data di nascita o altro, devono notificare l'ufficio di Londra preposto all'emissione dell'attestato **entro e non oltre** un mese dalla data di ricezione. Qualora l'errore fosse stato commesso dall'Accademia, sarà inviata una nuova Scheda ed un nuovo attestato, ma se invece l'errore fosse la diretta conseguenza di un'inesattezza riportata sul modulo di iscrizione o registrazione, sarà applicata una tassa per l'emissione del documento sostitutivo. **In ogni caso, prima che sia emesso un documento sostitutivo, dovrà pervenire all'Accademia il documento originale incorretto.**

Attestati relativi ad esami successivi al 2001 che siano andati persi possono essere sostituiti pagando un supplemento. Per questa necessità, gli insegnanti sono pregati di rivolgersi alla RAD di Trento.

Attestati smarriti che si riferissero ad esami precedenti il 2001 non possono, di norma, essere sostituiti. Tuttavia, a condizione che sia possibile trovare traccia dell'esame, pagando una tassa supplementare, potrà essere possibile emettere un estratto del risultato conseguito dal candidato ottenendo l'informazione dal Registro degli Esami. Anche in questo caso, gli insegnanti sono pregati di rivolgersi direttamente alla RAD di Trento.

2.4.4 Servizio per il riesame dei risultati (vedi esempio modulo allegato).

Ora che è operativo un sistema per la determinazione dei punteggi basato su criteri ben definiti, sia gli insegnanti sia le scuole dovrebbero essere in grado di avere un'immagine assai chiara di quali siano gli ambiti in cui i propri allievi siano forti o deboli, conformemente a quanto si sia evidenziato nel giorno dell'esame. Nella maggior parte dei casi, ciò dovrebbe fornire un sufficiente feedback e/o riscontro delle proprie aspettative. Tuttavia, potrebbero verificarsi alcuni casi dove si riveli necessario un livello di informazioni più particolareggiato al fine di delucidare un risultato od una serie di risultati inaspettati e l'Ufficio per il Riesame dei Risultati è fatto su misura per soddisfare queste necessità..

Si fa notare a tutti gli insegnanti che questo è un servizio del tutto separato ed indipendente da quello relativo alla procedura di Ricorso, che può essere invocato esclusivamente laddove vi fosse stato un errore di procedura o dove, successivamente all'esame, fossero emerse circostanze delle quali se ne ignorasse precedentemente l'esistenza.

Fatta eccezione per eventuali errori di trascrizione – materiali o aritmetici (nel qual caso le spese relative alla richiesta di riesame dei risultati saranno rimborsate), nessun risultato sarà cambiato quale conseguenza di una richiesta di riesame dei risultati.

(a) **Servizi disponibili.**

- (i) **Relazione individuale di un candidato.** Questo comporta l'effettuazione di un ulteriore controllo al fine di assicurare che non siano stati commessi errori di trascrizione – materiali o aritmetici, e la compilazione da parte dell'Esaminatore di una relazione scritta particolareggiata circa il lavoro del candidato, basata sugli appunti che l'Esaminatore avrà preso al tempo dell'esame. La relazione includerà commenti relativamente a ciascuno dei criteri di valutazione.
- (ii) **Relazione di gruppo.** Questo comporta l'effettuazione di un ulteriore controllo al fine di assicurare che non siano stati commessi errori di trascrizione – materiali o aritmetici, e la compilazione da parte dell'Esaminatore di una relazione scritta particolareggiata circa il lavoro di un gruppo di allievi (che devono essere iscritti ad un esame di pari livello ma che non siano stati necessariamente esaminati nello stesso raggruppamento), basata sugli appunti che l'Esaminatore avrà preso al tempo dell'esame. Sebbene vi potrebbero essere commenti su ciascuno degli allievi, la relazione sarà focalizzata sul lavoro degli studenti **come gruppo** e l'attenzione sarà posta sui comuni punti di forza o debolezza. La relazione farà riferimento a tutti i criteri di valutazione.

Le relazioni saranno disponibili esclusivamente per gli Esami (**non per le Classi Dimostrative**).

Nella norma, le relazioni saranno scritte in Inglese. Nei casi di paesi la cui lingua nazionale non fosse la lingua Inglese, siamo sicuri che le filiali o gli Amministratori Locali saranno in grado di assistere gli insegnanti, gli allievi ed i genitori qualora questi non fossero in grado di capire il contenuto della relazione.

(b) Tariffario

Per il servizio di cui sopra, le spese sono suddivise in due fasce, al fine di riflettere i livelli sul Quadro delle Qualifiche Nazionali del Regno Unito:

Esami al livello di *Base (Foundation)*. Gradi 1 – 3.

Esami al livello *Intermedio (Intermediate)* e *Progredito (Advanced)* – Gradi 4 - 8).

(c) Come procedere

Richieste per il riesame dei risultati saranno accettate **esclusivamente** se inoltrate dalla scuola o dall'insegnante del candidato; non possono essere accettate se inoltrate dall'allievo o dai suoi genitori. Per esami sostenuti al di fuori del Regno Unito, le richieste devono essere inoltrate alla filiale o all'Amministratore Locale che provvederà a trasmettere la documentazione al Responsabile per gli Esami, e **deve necessariamente** essere accompagnata da copia dell'avvenuto bonifico bancario in Euro a favore della Royal Academy of Dance S.r.l. Trento.

N.B. Il pagamento deve essere eseguito ESCLUSIVAMENTE a mezzo BONIFICO BANCARIO COME SEGUE:

NOME/INDIRIZZO BANCA:	CASSA RURALE DI ALDENO E CADINE
BENEFICIARIO:	ROYAL ACADEMY OF DANCE S. r. l.
C/C:	040342000
ABI:	08013
CAB:	01801

I moduli per inoltrare la richiesta di riesame dei risultati saranno allegati al plico contenente i risultati medesimi. Tutte le richieste dovranno pervenire alla sede preposta entro e non oltre un mese dalla data in cui i risultati saranno stati comunicati. L'Accademia cercherà di evadere ed inviare tutte le relazioni entro 3 settimane dalla data di ricezione delle stesse, sebbene ciò potrebbe non essere possibile qualora l'Esaminatore si trovasse fuori sede o fosse assente per qualsiasi altro motivo.

Una volta che sia stata rilasciata, non vi sarà assolutamente alcun ulteriore scambio di corrispondenza in merito.

2.4.5 ESAMI: PROCEDURA PER I RICORSI

È la politica della Royal Academy of Dance di agire in modo obiettivo ed equo, nel rispetto della legalità e senza parzialità o pregiudizio nel modo di procedere nei confronti dei candidati e dei loro insegnanti. Quei candidati e quegli insegnanti che scegliessero di fare ricorso, non saranno in alcun modo danneggiati di conseguenza. L'Accademia si propone di fare il possibile per risolvere tutti i problemi in modo amichevole ed informale senza ricorrere alla formale procedura di ricorso. L'Accademia mira ad esaminare tutti i ricorsi opportunamente inoltrati in modo efficiente, imparziale e trasparente.

L'Accademia opera rigorose procedure di accertamento qualitativo in relazione all'assunzione, preparazione e controllo dei propri Esaminatori, garantendo così che, in via di principio, vi sia coerenza di valutazione in tutta la Commissione d'Esami. L'iscrizione agli Esami Ordinati per Gradi si ritiene costituisca l'accettazione del giudizio artistico di chi esamina.

(a) Motivi di Ricorso

Un candidato o un insegnante hanno titolo di fare ricorso qualora possano dimostrare che:

- Siano state adottate procedure irregolari da parte di chi era preposto ad esaminare o che si siano verificate delle irregolarità nell'esame dovute a cause che esulino dal controllo di chi esamina o del candidato.

- Vi sia prova di palese parzialità o pregiudizio da parte di chi era preposto ad esaminare.
- Sussistano impedimenti riguardanti il candidato di cui l'Accademia non fosse a conoscenza in tempo utile per informarne l'Esaminatore prima della definizione del risultato e che detti impedimenti potrebbero costituire motivo di dubitare ragionevolmente che, alla luce di questi nuovi fatti, sarebbe stata formulata la medesima decisione.

Nessun'altra motivazione di ricorso sarà ritenuta ammissibile e ricorsi che mettessero in discussione il giudizio artistico di chi esamina, non saranno accettati. Questo perché la natura degli esami di Danza è tale che i candidati sono valutati in base ad un'esecuzione/interpretazione che non produce prove visive durature, rendendo pertanto difficile una disamina equa di un siffatto ricorso.

(b) Metodica per il Ricorso

L'Appellante

La sola persona che può presentare il ricorso è il/la Responsabile della scuola o l'insegnante (**non il genitore od il candidato**) che ha iscritto il candidato.

• Ricorso di Primo Grado

Un ricorso **deve** essere presentato per iscritto dal/la responsabile della scuola o dall'insegnante (**non dal genitore o dal candidato**) che ha iscritto il candidato e dovrà essere inoltrato a mezzo posta o e.mail al Responsabile degli Esami (Examinations Manager), Royal Academy of Dance, 36 Battersea Square, London, SW11 3RA. Le motivazioni per il ricorso devono essere indicate con la massima chiarezza e la lettera, **in inglese**, dovrebbe essere accompagnata dalla Scheda dei Risultati.

Ai fini dell'accettazione o meno di un ricorso, **farà fede la data indicata dal timbro postale** che non dovrà essere in eccesso a quattordici (**14**) giorni successivi alla data in cui il risultato sia stato comunicato al Centro o successivamente alla ricezione di un rapporto da parte del Servizio per il Riesame dei risultati e l'Accademia accuserà la ricezione del ricorso entro sette (**7**) giorni lavorativi dalla data di ricezione dello stesso presso i propri uffici.

La Persona Responsabile per gli Esami, adoterà una decisione dopo che avrà preso in considerazione i commenti dell'Esaminatore e dopo avere consultato chiunque altro si ritenesse opportuno consultare.

L'Accademia si ripropone di licenziare il ricorso entro quindici (15) giorni lavorativi dalla data di ricezione. Tuttavia, qualora in quel periodo l'Esaminatore si trovasse fuori sede o lontano dalla propria abitazione di residenza per motivi quali, per esempio, impegni di lavoro, potrebbe rivelarsi necessario estendere il suddetto termine temporale. Nel caso in cui si verificasse quest'ultima circostanza, l'Appellante ne verrà notificato per iscritto. Un ricorso sarà o accolto o respinto. Non vi saranno spese per un ricorso a questo livello.

• Ricorso di Secondo Grado

Coloro i quali si ritenessero insoddisfatti dalla decisione presa in prima istanza ed ai quali non fosse stata offerta la possibilità di sostenere l'esame una seconda volta, potranno inoltrare una seconda istanza di ricorso. Questi ricorsi dovranno essere accompagnati da ulteriore documentazione giustificativa ed indirizzati al Chief Executive, Royal Academy of Dance, 36 Battersea Square, London SW11 3RA, U.K., precisando le motivazioni per cui la decisione di prima istanza sia stata impugnata. La data **del timbro postale**, non dovrà eccedere il numero di quattordici (14) giorni successivi alla data di ricezione della decisione precedente.

Un Ricorso di Secondo Grado seguirà esattamente la stessa procedura di un Ricorso di Primo Grado eccetto che esso sarà esaminato da una Commissione d'Appello all'uopo convocata e composta, di norma, dall'Amministratore Delegato (Chief Executive), dal Direttore Artistico, dal Responsabile per gli Esami, da un Membro della Commissione Artistica dell'Accademia, dal Direttore Accademico ed un membro indipendente. Il Responsabile del Centro (Direttore della Scuola) o l'insegnante del candidato, qualora non fossero la stessa persona, potrebbe essere invitato a presenziare alla riunione.

Per ciascun candidato sarà richiesto il pagamento di Lire Stg. 100 o equivalente in Euro, soggetto ad un massimale.

(c) Esito

Nell'evento in cui il ricorso fosse accolto, o al primo o al secondo grado, sarà offerta la possibilità di sostenere l'Esame una seconda volta, senza spese, appena possibile. L'Appellante sarà tenuto/a a rispondere entro quattordici (14) giorni dalla data di ricezione dell'offerta suddetta. L'offerta di ripetere l'Esame determina la conclusione della procedura di ricorso e, che sia accettata o meno, non sarà possibile intraprendere alcuna azione supplementare.

Nell'evento in cui fosse accolto un Ricorso di Secondo Grado, l'importo versato sarà restituito integralmente.

L'Esaminatore per la ripetizione dell'Esame sarà diverso/a da quello/a che ha originariamente condotto il primo Esame.

2.4.6 Malversazione / Comportamento Improprio

Qualsiasi circostanza in cui si verificasse un atto di malversazione o comportamento improprio da parte di un candidato o di un "Registered Teacher", darà corso ad una attenta indagine da parte del Direttore Finanziario (Director of Finance) e dell'Amministrazione (Administration), del Direttore Artistico (Artistic Director) e del Responsabile degli Esami (Examinations Manager). A quegli insegnanti che fossero trovati colpevoli di atti di malversazione o comportamenti impropri, sarà loro REVOCATO il "membership" nonché il "Registered Teacher Status". A quei candidati trovati colpevoli di atti di malversazione o comportamenti impropri, non sarà più concesso loro di partecipare ad esami RAD. L'Accademia si riserva il diritto di rendere noti pubblicamente i nominativi di coloro che fossero trovati colpevoli come detto. Qualsiasi caso che si verificasse nel Regno Unito o al di fuori di esso, possono essere denunciati alle autorità preposte e possono inoltre essere perseguite nelle opportune sedi legali.

La Malversazione / Comportamento Improprio comprendono:

- Impersonare un altro candidato o essere connivente a siffatta personificazione.
- Falsificare le liste dei risultati, le schede dei risultati o gli attestati.
- Organizzare esami dando ad intendere che trattasi di esami della RAD quando ciò non sia vero.
- Emettere attestati falsi o schede di risultati false dando ad intendere che siano state emesse dalla RAD.
- Deliberatamente negare e non consegnare i risultati e/o gli attestati ai candidati.

Parte 3

**CONTENUTO DEGLI ESAMI
E DELLE
CLASSI DIMOSTRATIVE**

3.1 Informazioni Generali

I candidati saranno esaminati a ciascun livello dei Gradi attraverso l'esecuzione/interpretazione del contenuto d'esame prestabilito, che deve essere preparato interamente fatta eccezione laddove siano indicate delle scelte. Note/spiegazioni di tutti i necessari esercizi, studi e danze assegnati per ciascuno dei Gradi, sono pubblicati nel relativo Syllabus degli Esami Ordinati per Gradi e delle Classi Dimostrative (Vedi paragrafo 1.1) che sono disponibili presso la Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. facendone richiesta a mezzo posta, acquistando il fascicolo personalmente a Londra o tramite il sito www.radenterprises.co.uk

Il contenuto dell'esame deve essere danzato con l'accompagnamento musicale ufficiale per pianoforte che è reperibile presso la Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. facendone richiesta a mezzo posta, acquistando il fascicolo personalmente a Londra o tramite il sito www.radenterprises.co.uk. La musica deve essere suonata da un pianista;

È assolutamente fatto divieto di usare dei CD sia per gli esami sia per le Classi Dimostrative.

Per quanto concerne le *Classi Dimostrative*, gli insegnanti possono scegliere di preparare gli stessi esercizi usati per il syllabus degli esami (tralasciandone alcuni qualora il tempo a disposizione non fosse sufficiente) oppure una selezione di esercizi degli esami e quelli che possono essere usati soltanto per le Classi Dimostrative, elencati alla fine del contenuto di ciascuno dei syllabus degli esami. Qualora l'insegnante lo desiderasse, ha facoltà di presentare Studi e Danze di carattere.

Nota: Per gli esami, i gruppi sono solitamente formati da quattro candidati; tuttavia, nel caso in cui il numero totale di candidati iscritti ad un esame non fosse divisibile per quattro, è accettabile che si presentino gruppi meno numerosi (vedi paragrafo 2.2.2 (c) a pag. 12). I candidati devono essere disposti a danzare in qualsiasi combinazione di gruppi, per esempio, uno, due, tre o quattro alla volta, a richiesta di chi esamina.

3.2 Pre-Primary (solo la Classe Dimostrativa)

Esercizi Classici

Running in circle
Exercise for feet.

Curling and stretching.

Sensitive hands.

Sharp Hands.

Running en diagonale.

Demi-pliés.

Rises.

Point and close.

Bend and jump.

Bounces.

Claps and marches.

Skips.

Group mime.

Rhythm.

Pony galops **oppure** Pony galops with skipping rope.

Enchaînements – l'insegnante può scegliere tra gli esempi del Syllabus oppure preparare il proprio arrangiamento

Riverenza o inchino / Curtsey or bow.

3.3 Primary (Esame o Classe Dimostrativa)

Per gli esami, tutti gli esercizi sono obbligatori, sebbene gli insegnanti possano usare la propria coreografia per la Danza.

Esercizi Classici/Classical Exercises

Skips.
Exercises for feet.
Exercises for hands.
Exercise for hand and arm extension.
Demi-pliés
Point and close.
Walk and point
Step close step point
"Stork walks".
Sautés.
Galops and spring points.
Skip change of step.

Esercizi di Movimento Libero / Free Movement Exercises.

Run and pause.
Swaying.

Esercizi di Ritmo / Rhythm Exercises

Rhythm in 2/4 time.
Rhythm in 3/4 time..

Danza da eseguire in coppie sullo stesso lato o 'a solo'. Gli insegnanti hanno facoltà di preparare i propri allievi ad eseguire la danza usata da esempio come indicato nel syllabus oppure coreografare la propria danza usando la stessa musica o musica alternativa in dotazione.

Riverenza o inchino / Curtsey or bow.

Esercizi facoltativi per la Classe Dimostrativa.

Enchaînement – arrangiamento proprio dell'insegnante.

Accessori necessari: *Un piccolo foulard quadrato (Maschio o Femmina) oppure una bandierina (Maschio) per il Movimento Libero.*

3.4 Grade 1 (Esame o Classe Dimostrativa).

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori.

Classical Exercises

Skip change of step

Barre

Exercise for feet with rises
Demi-pliés

Centre

Port de bras
Transfer of weight
Battements Tendus with preparation for Grands Battements
Classical walks – Male and Female separate exercises
Sautés
Sautés and échappés sautés
Spring points and petit jetés
Skips and pony galops

Classical Study da eseguire come 'a solo' (Oppure, in coppie solo per la Classe Dimostrativa).
Polka - Female
Hornpipe – Male

Free Movement Exercises

Exercise for Poise
Run and pause with Rise
Swaying and Spinning

Rhythm and Character Steps (basati sullo Stile Contadino Ungherese / Hungarian Peasant Style)

Rhythm in 2/4 time
Rhythm in 3/4 time
Picked-up runs

Character Dance (basati sullo Stile Contadino Ungherese / Hungarian Peasant Style)

da eseguire in coppie sullo stesso lato oppure come 'a solo'.
Male and female separate dances.

Révérence

Esercizi facoltativi per la Classe Dimostrativa

Sautés
Character Enchaînement

Accessori necessari: *Un piccolo foulard quadrato (Maschio o Femmina) oppure una bandierina (Maschio) per il Movimento Libero, fazzoletto (Femmina) oppure falchetto (Maschio) per Danza di Carattere..*

3.5 Grade 2 (Esame e Classe Dimostrativa).

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra uno Studio Classico oppure uno di Movimento Libero.

Classical Exercises

Skip change of step and galops

Barre

Pliés
Battements Tendus à la seconde and devant from 3rd position
Battements Tendus derrière
Exercise for Battements Fondus
Grand Battements devant
Rises

Centre

Port de Bras
Battements Tendus with Transfer of Weight
Classical Walks with or without change of Direction (con o senza Cambio di Direzione) – Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati)
Sautés
Échappés Sautés to 2nd and Changements – Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati)
Galops and Coupés with or without a change of direction (con o senza un Cambio di Direzione).

Studio Classico / Classical Study (o Studio di Movimento Libero – or Free Movement Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa). Maschi e Femmine, studi separati.

Esercizi di Movimento Libero / Free Movement Exercises

Exercise for relaxation (Esercizio per rilassarsi)

Sways with arm circles

Step and hop forward and back

Studio di Movimento Libero / Free Movement Study (o Studio Classico - or Classical Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa).

Passi di Ritmo e di Carattere / Rhythm and Character Exercises (basati sullo Style Contadino Ungherese).

Rhythm in 2/4 time

Rhythm in 3/4 time

Pas de basques and Cifras in 3/4 time

Character Dance (basata sullo Style Contadino Ungherese) da eseguire in coppie sullo stesso lato oppure come un 'a solo'.

Maschi e femmine danze separate.

Révérance

Esercizi Facoltativi per la Classe Dimostrativa.

Battements tendus devant and derrière from 1st position.

Character Enchaînement

Accessori necessari: *cuscino (Femmina), scatola e martello (Maschio) e sedie per la Danza di Carattere.*

3.6 Grade 3 (Esame o Classe Dimostrativa).

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra uno Studio Classico o uno di Movimento Libero.

Esercizi Classici / Classical Exercises

Barre

Pliés

Battements Tendus

Battements Glissés

Ronde de jambe à terre

Battements fondus

Développés

Grand battements devant and à la seconde

Grands battements derrière

Centre

Port de bras – Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati).

Battements Tendus and Demi-Détournés

Classical Walks with Arabesque

Changements

Balancés de côté – Male and Female separate exercise (Maschi e Femmine esercizi separati).

Pas de chat

Changements and échappés sautés – Esercizio per soli Maschi.

Exercise for Grand Allegro

Classical Study (or Free Movement Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa.)

Male and Female separate studies. (studi separati per Maschi e Femmine).

Esercizi di Movimento Libero / Free Movement Exercises

Exercise for Relaxation

Triple Runs

Step Hop and Run

Studio di Movimento Libero / Free Movement Study (o Studio Classico - or Classical Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa).

Esercizi di Ritmo e Carattere / Rhythm and Character Exercises (Russian)

Rhythm in 2/4 time

Rhythm in 3/4 time

Dotting steps

Hop steps

Character Dance (Russa) può essere eseguita come un duetto su lati opposti, in coppie sullo stesso lato oppure come un 'a solo'.

Révérance

Esercizi Facoltativi per la Classe Dimostrativa.

Pliés per la Classe Dimostrativa.

Promenades.

Character Enchaînement

Accessori necessari: Nessuno.

3.7 Grade 4 (Esame e Classe Dimostrativa)

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra uno studio Classico o uno di Movimento Libero.

Classical Exercises

Barre

Pliés

Battements tendus

Battements glissés

Ronds de jambes à terre

Battements fondus à terre

Développés – devant – Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati)

Développés – à la seconde and exercise for Arabesque en l'air

Grands battements

Relevés passés devant and derrière

Centre

Port de bras – Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati)

Battements tendus in alignement

Exercise for pirouettes en dehors – Male and Female separate exercises

Pas de bourrées

Glissades

Sautés and changements

Balancés en avant and en arrière – with or without change of direction – (con o senza cambio di direzione) -

Male and Female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati)

Assemblés

Posé temps levé in arabesque

Allegro Male exercise only (Esercizio per soli Maschi).

Classical Study (or Free Movement Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa.)

Male and Female separate studies. (studi separati per Maschi e Femmine).

Free Movement Exercises

Exercise for relaxation

Running with change of direction

Flying hop and run

Free Movement Study (or Classical Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa.)

Rhythm and Character Exercises (Russi)

Rhythm in 2/4 time

Pivot step

Quick promenade

Character Dance (Russa) può essere eseguita come un duetto su lati opposti, in coppie sullo stesso lato oppure come un 'a solo'.

Révérence

Esercizi Facoltativi per la Classe Dimostrativa.

Échappés relevés

Character Enchaînement

Accessori necessari: Nessuno.

3.8 Grade 5 (Esame e Classe Dimostrativa)

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra uno Studio Classico ed uno di Movimento Libero. Alle Ragazze che scegliessero lo Studio Classico è consentita un'ulteriore scelta tra due Studi. Per i Maschi vi è uno Studio Classico ed uno Studio di Movimento Libero separati.

Classical Exercises

Barre

Pliés

Battements tendus with transfer of weight

Battements glissés and petits retirés

Battements fondus à terre and ronds de jambe à terre

Développés with fouettés of adage

Grand battements

Port de bras – Male and female separate exercises (Maschi e Femmine esercizi separati).

Centre

Port de bras – Male and Female separate exercises

Battements tendus with transfer of weight

Adage study

Pirouettes en dehors – Male and Female separate exercises

Glissades

Sautés and échappés sautés

1st allegro

2nd allegro

Balancés – Female exercise only (Esercizio per sole Femmine).

Exercise for tour en l'air – Male exercise only

Grand allegro

Dance Study (or Free Movement Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per la Classe Dimostrativa).

Tarantella – Maschi e Femmine **oppure** Classico – Maschi e Femmine Studi separati.

Free Movement Exercises

Exercise for relaxation

Triple runs and spin

Flying hop with change of direction

Step and hop with body turn – (Esercizio per soli Maschi).

Free Movement Study (or Dance Study) da eseguire come un 'a solo' (oppure in coppie solo per le Classi Dimostrative)

Maschi e Femmine – Studi separati.

Rhythm and Character Exercises

Hop heel hop toe and galops

Pivot and half break

Holubetz in 3/4 time

Stamp and clap with galops

Character Dance (Polacca) da eseguire come un duetto su lati opposti, in coppie sullo stesso lato oppure come un 'a solo'.

Esercizi facoltativi per la Classe Dimostrativa.

Assemblés soutenus à terre

Échappés relevés to 2nd with relevés to 5th.

Character Enchaînement

Révérence

Accessori necessari: Nessuno.

3.9 Grade 6 (Esame e Classe Dimostrativa).

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra una Danza Classica, una di Movimento Libero oppure una di Carattere.

Classical Exercise

Barre

Pliés

Battements tendus and battements glissés

Ronds de jambe à terre and battements fondus

Battements frappés

Exercise for ronds de jambe en l'air with port de bras

Adage

Grands battements and battements en cloche

Demi-pointe enchaînement

Centre

1st Port de bras **or** 2nd Port de bras

Exercise for temps liés

Pirouette en dehors

Pirouette en dedans

Adage study

Soubresauts and échappés sautés to 4th position

Pas de bourrées

Petit allegro

Waltz enchaînement

Da eseguire come un 'a solo' – la scelta del lato è a discrezione del candidato.

Classical Dance (or Free Movement or Character Dance)

Da eseguire come un 'a solo'

Classical révérence**Free Movement Sequences (Sequenze di Movimento Libero).**

Exercise for upper back (Esercizio per la parte superiore della schiena)

Exercise for elevation and use of space (Esercizio per elevazione ed uso dello spazio)

Free Movement Dance (for Classical or Character Dance)

Da eseguire come un 'a solo'.

Character Enchaînement (Polish –Polacco)

Polonaise

Polish Mazurka and Pas Marché

Krakoviak

Character Dance – Polish Mazurka (or Classical or Free Movement Dance)

Da eseguire come un duetto su lati opposti oppure come un 'a solo'.

Character révérence

Accessori necessari: Un lungo foulard di seta per il Movimento Libero.

Esercizi Facoltativi per la Classe Dimostrativa: Nessuno.

3.10 Grade 7 (Esame e Classe Dimostrativa)

Per l'Esame, tutti gli esercizi sono obbligatori, ma è possibile scegliere tra una Danza Classica, una di Movimento Libero oppure una di Carattere.

Classical Exercises**Barre**

Pliés

Battements tendus and battements glissés

Ronds de jambe à terre and battements fondus

Battements frappés

Ronds de jambe en l'air

Adage study

Grands battements and battements en cloche

Coupé fouetté raccourci

Centre

Port de bras

Pirouette enchaînement

Adage

Petit allegro

Allegro

Grand allegro

Da eseguire come un 'a solo' - la scelta del lato è a discrezione del candidato.

Classical Dance (or Free Movement or Character Dance)

Da eseguire come un 'a solo'

Classical révérence

Free Movement Sequences

Study in stillness and gravity (studio dell'immobilità e della forza di attrazione)
Study of upper back (studio per la parte superiore del dorso)

Free Movement Dance (or Classical or Character Dance)

Da eseguire come un 'a solo'

Character Enchaînements (Hungarian Court – Corte Ungherese)

Letjö and promenades
Cabrioles and quick letjö
Retirés and pas de bourrées

Character Dance – Czardas (or Free Movement or Classical Dance)

Da eseguire come un duetto su lati opposti oppure come un 'a solo'.

Character Révérence

Accessori necessari: Un lungo foulard di seta per il Movimento Libero.

Esercizi Facoltativi per la Classe Dimostrativa: Nessuno.

3.11 Grade 8 Award (Esame e Classe Dimostrativa)

Il Grade 8 Award sviluppa esecuzioni 'a solo' quale culmine del piano di studio (syllabus) degli Esami Ordinati per Gradi. Ai candidati è richiesto di eseguire degli 'a solo' nei tre tipi di danza studiati in precedenza – il Classico, il Movimento Libero ed il Carattere – preceduti da un breve riscaldamento alla sbarra.

La prima danza (Etude Lyrique) è obbligatoria, ma in tutte le altre sezioni è possibile scegliere la danza.

Barre

Pliés
Battements tendus and battements glissés
Ronds de jambe à terre and battements fondus
Battements frappés
Adage
Grands battements

Entrée Polonaise

Solos (a Solo)

Classici

Etude Lyrique
Valse Printemps or Demi-Character

Free Movement

Mouvement Libre Poétique o Mouvement Libre Dramatique

Character

Mazurka de Salon o Danse Russe

Finale Polonaise and Révérence

Accessori necessari: Un lungo foulard di seta per il Movimento Libero, un piccolo fazzoletto per la Danse Russe.

PARTE 4

METODO DI CONFERIMENTO DEL PUNTEGGIO / DEI PUNTI

4.1 INTRODUZIONE

Per far sì che le qualifiche dell'Accademia fossero accreditate (riconosciute ufficialmente) dal QCA ed ammesse al "National Qualifications Framework", cioè nel Quadro/Ordinamento delle Qualifiche Nazionali per l'Inghilterra, il Galles e l'Irlanda del Nord, è stato necessario concepire un nuovo Metodo per il Conferimento dei Punti che fosse trasparente, affidabile e valido.

Il metodo di assegnamento dei voti/punteggi inizialmente pubblicato nel 2001, è stato aggiornato e corretto alla luce del feedback pervenutoci da entrambi gli insegnanti e da Esaminatori/Esaminatrici e la versione aggiornata è entrata in vigore nel 2004.

Nel metodo di conferimento dei voti /punteggi vi è un numero di fasi successive tali formare una sequenza:

Fase		
1	<i>Descrizioni dei Livelli dell'Ordinamento</i>	Queste sono descrizioni di carattere generale, ad ogni livello, circa le aspettative dei candidati sul "National Qualifications Framework", cioè sul Quadro/Ordinamento delle Qualifiche Nazionali, e coprono tutte le forme di danza. Esse sono comuni a tutti i collegi aggiudicanti della danza nel Regno Unito.
2	<i>Esiti dell'Apprendimento</i>	Questi derivano dalle Descrizioni dei Livelli e sono specifici agli esami dell'Accademia. Essi stanno ad indicare ciò che l'allievo/a dovrebbe avere imparato al termine dello studio per gruppo d'esami a ciascuno dei livelli dell'Ordinamento.
3	<i>Criteri di Valutazione</i>	Questi derivano direttamente dagli Esiti dell'Apprendimento e specificano le capacità su cui si basa la valutazione del candidato durante l'esame.
4	<i>Conferimento del Punteggio / dei Punti</i>	Questa si basa sui Criteri di Valutazione e specifica, per ciascuno dei Gradi, gli ambiti specifici ai quali i punti sono conferiti.
5	<i>Guida alla Classificazione</i>	Questa indica il modo esatto in cui i voti/punteggi sono assegnati

4.2 Comprendere il metodo per il conferimento del punteggio / dei punti.

Al fine di comprendere esattamente ciò che chi esamina cerchi di individuare per ciascuno dei livelli dell'esame, gli insegnanti dovrebbero studiare queste fasi in sequenza.

L'Ordinamento delle Descrizioni dei Livelli, degli Esiti dell'Apprendimento e dei Criteri di Valutazione sono indicati alle appendici 2, 3 e 4 e dovrebbero essere letti per primi, vale a dire che essi dovrebbero essere letti ancor prima di visionare il Conferimento dei Punti e dei Criteri per la loro Conferimento che troverete alle pagine successive di questa sezione.

Il Balletto Classico, il Movimento Libero e la Danza di Carattere consistono di tre ambiti correlati tra loro – la Tecnica, la Musica e l'Esecuzione/Interpretazione – che si riflettono attraverso tutti i Criteri di Valutazione. Ciascun ambito include un numero di elementi, tutti correlati tra loro, ed alcuni dei quali si aggiungono con la crescente complessità degli esami, imponendo così agli allievi un maggiore impegno ad ogni stadio del loro apprendimento. Il modo in cui progrediscono e si sviluppano i Criteri di Valutazione è descritto all'Appendice 6.

4.3 Guida al Conferimento dei Punti ed al Metodo di Classificazione.

Primary (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		Conferimento dei Punti		
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A)		40		
<ul style="list-style-type: none"> • Corretta disposizione del peso • Corpo tenuto molto stabile 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso controllato del turnout • Spalle aperte e rilassate 			10
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A)				10
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio 	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità nel dare forma alle braccia • Elevazione con atterraggi controllati • Uso corretto delle gambe e dei piedi 			10
MUSICA (Tavola B)		10		
<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica. 		10		
PRESENTAZIONE (Tavola PR1)		10		
<ul style="list-style-type: none"> • Espressione 		10		
ALTRE SEZIONI				
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D)		40		
<ul style="list-style-type: none"> • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Movimento fluido e sciolto • Coordinazione di tutto il corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di un piccolo foulard o di una bandierina • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica. • Espressione 			10
ESERCIZI DI RITMO (Tavola D)		10		
<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento del corpo ben sorretto • Corretta impostazione delle braccia • Coordinazione del battere le mani e dell'azione delle gambe 	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Espressione 	10		
DANZA CLASSICA		10		
Tecnica (Come la Tecnica Classica 1 e 2) (Tavola A)		10		
Musica e Presentazione (Tavola PR2)		10		
<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Espressione 		10		
TOTALE		<i>(Scala a 100)</i>	80	

Grado 1 (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		
	Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	70
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Abilità nel dare forma alle braccia 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTEPRETAZIONE (Tavola C) <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
STUDIO CLASSICO (Tavola A) TECNICA (Come per la tecnica Classica 1, 2 e 3)	10	
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo <li style="width: 50%;">• Espressione <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica <li style="width: 50%;">• Comunicazione 	10	
SEZIONE DEL MOVIMENTO LIBERO		
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Rilassamento <li style="width: 50%;">• Uso della forza di gravità <li style="width: 50%;">• Trasferimento del peso <li style="width: 50%;">• Finali controllati <li style="width: 50%;">• Sospensione <li style="width: 50%;">• Uso di un foulard o di una bandierina <li style="width: 50%;">• Capacità di esibire una buona linea del corpo <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo <li style="width: 50%;">• Movimento fluido e sciolto <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica. <li style="width: 50%;">• Coordinazione di tutto il corpo <li style="width: 50%;">• Espressione <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Comunicazione 	10	10
SEZIONE DELLA DANZA DI CARATTERE		
ESERCIZI DI RITMO E DI CARATTERE (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo <li style="width: 50%;">• Portamento sicuro della testa <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica <li style="width: 50%;">• Corretta impostazione delle braccia e della testa <li style="width: 50%;">• Precisione ritmica <li style="width: 50%;">• Articolato lavoro dei piedi <li style="width: 50%;">• Espressione <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Comunicazione <li style="width: 50%;">• Uso del fondu 	10	20
DANZA DI CARATTERE (Tecnica, Musica, Esecuzione/Interpretazione) (Tavola D) Come per gli Esercizi di Ritmo e di Carattere, più: <ul style="list-style-type: none"> • Uso appropriato degli Accessori • Mimica convincente 	10	
TOTALE		100

Grado 2 (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		
	Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A) • Postura stabile • Corretta disposizione del peso	10	50
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A) • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Abilità nel dare forma alle braccia	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A) • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi	10	
MUSICA (Tavola B) • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C) • Espressione • Comunicazione	10	
SEZIONE DEL MOVIMENTO LIBERO (*Valutato separatamente per lo Studio)		
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D) • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Movimento fluido e sciolto • Elevazione • Coordinazione di tutto il corpo • Uso dello spazio • Uso della forza di gravità • Finali controllati • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica. * • Espressione * • Comunicazione *	10	10
STUDIO (Classico o Movimento Libero)		
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o Movimento Libero) (Tavola A) <i>Caratteristica Chiave dello Studio Classico</i> • Passi di rotazione o con movimento all'indietro	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E) • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Espressione • Comunicazione	10	
SEZIONE DI CARATTERE		
ESERCIZI DI RITMO E DI CARATTERE (Tavola D) • Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. • Portamento sicuro della testa • Corretta impostazione del braccio e della mano • Articolato lavoro dei piedi • Uso dello spazio • Uso del fondu • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Precisione ritmica • Espressione • Comunicazione	10	20
DANZA DI CARATTERE Come per gli Esercizi di Ritmo e di Carattere (Tavola D), più: • Uso appropriato degli Accessori • Mimica convincente	10	
TOTALE		100

Grado 3 (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		
	Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	50
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C) <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
SEZIONE DEL MOVIMENTO LIBERO (*Valutato separatamente per lo Studio)		
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Rilassamento <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Trasferimento del peso <li style="width: 50%;">• Uso della forza di gravità <li style="width: 50%;">• Sospensione <li style="width: 50%;">• Finali controllati <li style="width: 50%;">• Capacità di esibire una linea per tutto il corpo <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo * <li style="width: 50%;">• Movimento fluido e sciolto <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica. * <li style="width: 50%;">• Elevazione <li style="width: 50%;">• Espressione * <li style="width: 50%;">• Coordinazione di tutto il corpo <li style="width: 50%;">• Comunicazione * 	10	10
STUDIO (Classico o Movimento Libero)		
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o Movimento Libero) (Tavola A) <i>Caratteristica Chiave dello Studio Classico:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mostrare cambi di direzione (Maschi: all'interno di movimenti energeticamente definiti) 	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE / INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Espressione • Comunicazione 	10	
SEZIONE DI CARATTERE		
ESERCIZI DI RITMO E DI CARATTERE (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. <li style="width: 50%;">• Uso di épaulement <li style="width: 50%;">• Portamento sicuro della testa <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo <li style="width: 50%;">• Corretta impostazione del braccio e della mano <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica <li style="width: 50%;">• Articolato lavoro dei piedi <li style="width: 50%;">• Precisione ritmica <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Espressione <li style="width: 50%;">• Uso del fondu <li style="width: 50%;">• Comunicazione 	10	20
DANZA DI CARATTERE Come per gli Esercizi di Ritmo e di Carattere (Tavola D)	10	
TOTALE		100

Grado 4 (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		
	Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	50
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C) <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
SEZIONE DEL MOVIMENTO LIBERO (*Valutato separatamente per lo Studio)		
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Rilassamento <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Trasferimento del peso <li style="width: 50%;">• Uso della forza di gravità <li style="width: 50%;">• Sospensione <li style="width: 50%;">• Finali controllati <li style="width: 50%;">• Capacità di esibire una linea per tutto il corpo <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo * <li style="width: 50%;">• Movimento fluido e sciolto <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica. * <li style="width: 50%;">• Elevazione <li style="width: 50%;">• Espressione * <li style="width: 50%;">• Coordinazione di tutto il corpo <li style="width: 50%;">• Comunicazione * 	10	10
STUDIO (Classico o Movimento Libero)		
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o Movimento Libero) (Tavola A)	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE / INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Espressione • Sensibilità alla musica • Comunicazione 	10	
SEZIONE DI CARATTERE		
ESERCIZI DI RITMO E DI CARATTERE (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">• Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. <li style="width: 50%;">• Uso di épaulement <li style="width: 50%;">• Portamento sicuro della testa <li style="width: 50%;">• Azione coordinata di rotazione <li style="width: 50%;">• Corretta impostazione delle braccia e della mano <li style="width: 50%;">• Corretto sincronismo <li style="width: 50%;">• Articolato lavoro dei piedi <li style="width: 50%;">• Sensibilità alla musica <li style="width: 50%;">• Uso dello spazio <li style="width: 50%;">• Precisione ritmica <li style="width: 50%;">• Uso del fondu <li style="width: 50%;">• Espressione <li style="width: 50%;">• Comunicazione 	10	20
DANZA DI CARATTERE Come per gli Esercizi di Ritmo e di Carattere (Tavola D), più: <ul style="list-style-type: none"> • Mimica convincente 	10	
TOTALE		100

Grado 5 (Vedi pag. 47 - 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		
	Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	50
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Azione coordinata di rotazione 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C) <ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
SEZIONE DEL MOVIMENTO LIBERO (*Valutato separatamente per lo Studio)		
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Movimento fluido e sciolto • Elevazione • Coordinazione di tutto il corpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso dello spazio • Uso della forza di gravità • Finali controllati • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica. * • Espressione * • Comunicazione * 	10
STUDIO (Classico o Movimento Libero)		
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o Movimento Libero) (Tavola A)	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE / INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
SEZIONE DI CARATTERE		
ESERCIZI DI RITMO E DI CARATTERE (Tavola D) <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. • Portamento sicuro della testa • Corretta impostazione delle braccia e della mano • Articolato lavoro dei piedi • Uso dello spazio • Uso del fondu • Azione coordinata di rotazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di épaulement • Azione coordinata di rotazione • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Precisione ritmica • Espressione • Comunicazione 	10
DANZA DI CARATTERE Come per gli Esercizi di Ritmo e di Carattere (Tavola D)	10	20
TOTALE		

Grado 6 (Vedi pag. 47 – 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	60
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Allineamento accurato • Azione coordinata di rotazione • Uso dello spazio • Uso di épaulement 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B)	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C)	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
WALTZ ENCHAÎNEMENT (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3, Musica ed Esecuzione / Interpretazione) (Tavola D)		10	
SEZIONI DEL MOVIMENTO LIBERO E CARATTERE (*Valutato separatamente per lo Studio)			
SEQUENZE / SERIE DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D)	<ul style="list-style-type: none"> • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Movimento fluido e sciolto • Elevazione • Coordinazione di tutto il corpo • Uso della parte superiore del dorso • Uso dello spazio • Uso della forza di gravità • Finali controllati • Uso del foulard • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica. * • Espressione * • Comunicazione * 	10	20
ENCHAÎNEMENTS DI CARATTERE (Tavola D)	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. • Portamento sicuro della testa • Corretta impostazione del braccio e della amno • Articolato lavoro dei piedi • Uso dello spazio • Uso del fondu • Uso di épaulement • Azione coordinata di rotazione • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica * • Precisione ritmica * • Espressione * • Comunicazione * 	10	
DANZA (Classica, Movimento Libero o Carattere)			
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o per le Sequenze / Serie di Movimento Libero oppure Enchaînements di Carattere) (Tavola A), più:			
<i>Per la Danza Classica:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Balancés sostenute su demi-pointe e velocità del lavoro dei piedi con cambi di direzione 	10	20
<i>Per la Danza del Movimento Libero:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di un'azione a spirale nella parte superiore del dorso e chiarezza nelle forme a spirale a terra. 		
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E)	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Precisione ritmica (Solo Carattere) • Espressione • Comunicazione 	10	
TOTALE			100

Grado 7 (Vedi pag. 47 – 48 per la Guida alla Classificazione)

SEZIONE CLASSICA		Conferimento dei Punti	
TECNICA CLASSICA 1 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso 	10	60
TECNICA CLASSICA 2 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Azione coordinata di rotazione • Uso di épaulement 	10	
TECNICA CLASSICA 3 (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi 	10	
MUSICA (Tavola B)	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 	10	
ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola C)	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione • Abilità di incorporare lo stile del balletto Romantico negli esercizi, laddove sia necessario. 	10	
GRAND ALLEGRO (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3, Musica ed Esecuzione/Interpretazione) (Tavola D)		10	
SEZIONI DEL MOVIMENTO LIBERO E CARATTERE (*Valutato separatamente per lo Studio)			
SEQUENZE / SERIE DI MOVIMENTO LIBERO (Tavola D)	<ul style="list-style-type: none"> • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Movimento fluido e sciolto • Elevazione • Coordinazione di tutto il corpo • Uso della parte superiore del dorso • Uso dello spazio • Uso della forza di gravità • Finali controllati • Uso del foulard • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica. * • Espressione * • Comunicazione * 	10	20
ENCHAÎNEMENTS DI CARATTERE (Tavola D)	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. • Portamento sicuro della testa • Corretta impostazione del braccio e della mano • Articolato lavoro dei piedi • Uso dello spazio • Uso del fondu • Uso di épaulement • Azione coordinata di rotazione • Corretto sincronismo * • Sensibilità alla musica * • Precisione ritmica * • Espressione * • Comunicazione * 	10	
DANZA (Classica, Movimento Libero o Carattere)			
TECNICA (Come per la Tecnica Classica 1, 2 e 3 o per le Sequenze di Movimento Libero oppure Enchaînements di Carattere) (Tavola A), più:			20
<i>Per la Danza Classica:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Una qualità e chiarezza fluidamente lirica del port de bras, contrastata con preciso lavoro di piedi. 	10	
<i>Per la Danza di Carattere:</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Movimenti ampi ed espansivi contrastati con movimenti precisi e veloci. 		
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E)	<ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Precisione ritmica (Solo Carattere) • Espressione • Comunicazione 	10	
TOTALE			100

Grado 8 (Vedi pag. 47 – 48 per la Guida alla Classificazione)

Nota: La Sbarra, l'Entrée Polonaise ed il Finale Polonaise non sono marcati. Al fine di poter superare con successo l'esame, ed essere promossi, i candidati devono necessariamente superare con successo ciascuna Danza.

ETUDE LYRIQUE		Conferimento dei punti		
TECNICA (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Azione coordinata di rotazione • Uso di épaulement 		<ul style="list-style-type: none"> • Estensioni delle gambe stabili e ben distese • Articolato lavoro dei piedi <p><i>Caratteristiche Chiave:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mostrare contrasti tra movimenti leggeri e veloci e compostezza nei passaggi sostenuti. • Movimenti fluidi e lirici • Sospensione 	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 		<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
VALESE PRINTEMPS / DEMI-CARACTERE				
TECNICA (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Postura stabile • Corretta disposizione del peso • Coordinazione di tutto il corpo • Allineamento accurato • Uso dello spazio • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Azione coordinata di rotazione • Uso di épaulement • Estensioni delle gambe stabili e ben distese 		<ul style="list-style-type: none"> • Elevazione con atterraggi controllati • Articolato lavoro dei piedi <p><i>Caratteristiche Chiave per Valse printemps:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualità/caratteristiche leggere, scattanti e sfreccianti <p><i>Caratteristiche Chiave per Demi-Character:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocità ed agilità mantenendo economia di movimento • Rapidi cambi di direzione 	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica 		<ul style="list-style-type: none"> • Espressione • Comunicazione 	10	
MOUVEMENT LIBRE POÉTIQUE / MOUVEMENT LIBRE DRAMATIQUE				
TECNICA (Tavola A) <ul style="list-style-type: none"> • Rilassamento • Trasferimento del peso • Sospensione • Capacità di esibire una linea per tutto il corpo • Movimento fluido e sciolto • Elevazione • Coordinazione di tutto il corpo • Uso della parte superiore del dorso • Uso dello spazio • Uso della forza di gravità 		<ul style="list-style-type: none"> • Finali controllati • Uso del foulard <p><i>Caratteristiche Chiave per Mouvement Libre Poétique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere ed estendere i movimenti • Capacità di mostrare contrasto delle dinamiche del movimento <p><i>Caratteristiche Chiave per Mouvement Libre Dramatique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mostrare contrasto delle dinamiche del movimento 	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E) <ul style="list-style-type: none"> • Corretto sincronismo • Sensibilità alla musica • Espressione • Comunicazione 		<p><i>Caratteristiche Chiave per Mouvement Libre Dramatique:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di mostrare costantemente complesse strutture ritmiche in tutti i passaggi veloci ed elevati 	10	

MAZURKA / DANSE RUSSE				
TECNICA (Tavola A)	<ul style="list-style-type: none"> Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso. Portamento sicuro della testa Corretta impostazione del braccio e della mano Articolato lavoro dei piedi Uso dello spazio Uso del fondu Uso di épaulement Azione coordinata di rotazione 	<p><i>Caratteristiche Chiave per Mazurka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Capacità di mantenere costantemente la dinamica del movimento <p><i>Caratteristiche Chiave per Danse Russe:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Qualità/caratteristica contenuta, armoniosa e librata Uso delicato delle braccia. 	10	20
MUSICA ED ESECUZIONE/INTERPRETAZIONE (Tavola E)	<ul style="list-style-type: none"> Corretto sincronismo Sensibilità alla musica Precisione ritmica Espressione Comunicazione 	<p><i>Caratteristiche Chiave per Mazurka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Stile di Corte elegante ed espressivo 	10	
TOTALE			Scala a 100	80

TAVOLA A: Tecnica Classica 1, 2 e 3; Tecnica per Studio Classico e di ML/FM nei Gradi 1 – 5; Tecnica per Danza Classica, ML/FM e Carattere nei Gradi 6 – 8	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato poca consapevolezza di molti degli elementi valutati.
4 punti	Il candidato è stato capace di mostrare gli elementi valutati, soltanto occasionalmente. Spesso l'impostazione della tecnica non è stata evidente.
5 – 6 punti	Il candidato ha fatto vedere una capacità assai buona di mostrare gli elementi valutati, sebbene alcuni possano essere più forti di altri. L'impostazione della tecnica è stata evidenziata abbastanza bene.
7 – 8 punti	Il candidato ha fatto vedere una generalmente buona capacità di mostrare gli elementi valutati, sebbene uno o due di essi possano essere meno forti degli altri. La tecnica è stata in prevalenza sicura.
9 – 10 punti	Il candidato è stato capace di mostrare, quasi sempre, gli elementi valutati sebbene uno o due di essi possano essere meno forti degli altri. La tecnica è stata sicura.

TAVOLA B: Musica (Classica)	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Raramente il candidato è andato a tempo con la musica.
4 punti	Il candidato è andato a tempo con la musica per più della metà degli esercizi ma ha mostrato soltanto occasionalmente la capacità di rispondere alla musica.
5 – 6 punti	Il candidato è andato a tempo con la musica per più della metà degli esercizi ed ha mostrato la capacità di rispondere alla musica abbastanza bene.
7 – 8 punti	Il candidato è andato a tempo con la musica in quasi tutti gli esercizi ed ha mostrato di saper generalmente rispondere bene alla musica.
9 – 10 punti	Il candidato è andato a tempo con la musica in quasi tutti gli esercizi ed è stato capace di saper rispondere molto bene alla musica.

TAVOLA C: Esecuzione / Interpretazione (Classica)	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato ben poco senso di capacità esecutiva/interpretativa, oppure è apparso molto insicuro.
4 punti	Occasionalmente il candidato ha mostrato un senso di capacità esecutiva/interpretativa.
5 – 6 punti	Il candidato ha mostrato un senso assai buono di capacità esecutiva/interpretativa.
7 – 8 punti	Il candidato ha mostrato un senso generalmente buono di capacità esecutiva/interpretativa.
9 – 10 punti	Il candidato ha mostrato un ottimo senso di capacità esecutiva/interpretativa.

TAVOLA D: Tutti gli 'esercizi' di Movimento Libero e Carattere; Danza di Carattere nei Gradi 1 – 5; Waltz enchaînement Grado 6; Grand Allegro Grado 7 (include Musica e Esecuzione/ Interpretazione)	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato poca consapevolezza di molti degli elementi valutati.
4 punti	Il candidato è stato capace di mostrare gli elementi valutati, soltanto occasionalmente.
5 – 6 punti	Il candidato ha fatto vedere una capacità assai buona di mostrare gli elementi valutati, sebbene alcuni possano essere più forti di altri.
7 – 8 punti	Il candidato ha fatto vedere una capacità generalmente buona di mostrare gli elementi valutati, sebbene uno o due di essi possano essere meno forti degli altri.
9 – 10 punti	Il candidato è stato capace di mostrare, quasi sempre, gli elementi valutati sebbene uno o due di essi possano essere meno forti degli altri.

TAVOLA E: STUDIO / DANZA: Musica ed Esecuzione / Interpretazione	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato poca consapevolezza musicale e dell'Esecuzione/Interpretazione.
4 punti	Il candidato ha mostrato una certa consapevolezza musicale ed un certo senso di esecuzione/interpretazione, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
5 – 6 punti	Il candidato ha mostrato consapevolezza musicale e senso di esecuzione/interpretazione abbastanza buoni, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
7 – 8 punti	Il candidato ha mostrato buona consapevolezza musicale ed un senso di esecuzione/interpretazione, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
9 – 10 punti	Il candidato ha mostrato ottima consapevolezza musicale ed un vero senso di esecuzione/interpretazione.

TAVOLA PR1: Presentazione (Classica) - SOLO PRIMARY	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Durante l'esame, il candidato ha costantemente mostrato poca espressione o è apparso nervoso o esitante
4 punti	Il candidato ha occasionalmente mostrato una certa espressione.
5 – 6 punti	Il candidato ha mostrato espressione ma senza variare.
7 – 8 punti	Il candidato ha mostrato espressione con qualche variazione.
9 – 10 punti	Il candidato ha mostrato di diversificare l'espressione ed è riuscito a comunicare vero piacere di danzare.

TAVOLA PR2 Danza Classica – Musica e Presentazione – SOLO PRIMARY	
0 punti	Non è stato mostrato il lavoro prescritto
1 – 3 punti	Il candidato ha mostrato poca consapevolezza della musica e della presentazione.
4 punti	Il candidato ha mostrato una certa consapevolezza musicale e senso di presentazione, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
5 – 6 punti	Il candidato ha mostrato consapevolezza musicale e senso di presentazione abbastanza buoni, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
7 – 8 punti	Il candidato ha mostrato buona consapevolezza musicale ed un buon senso di presentazione, sebbene uno degli elementi possa essere un poco più forte dell'altro.
9 – 10 punti	Il candidato ha mostrato ottima consapevolezza musicale ed un vero senso di presentazione.

PARTE 5

SERVIZIO CLIENTELA: DESCRIZIONE

La Royal Academy of Dance esiste al fine di sviluppare e promuovere a livello internazionale la conoscenza, la comprensione e la pratica della danza. Il nostro intento è quello di promuovere un apprendimento duraturo, di innalzare i livelli di abilità/perizia e di realizzare ambizioni.

Intendiamo offrire un servizio cortese, utile ed efficiente a tutti, in ogni momento ed incoraggiamo la nostra clientela a fornirci di un feedback su quelli che sono i nostri servizi, programmi e la nostra merce.

Consideriamo di primaria importanza il servizio reso alla clientela e, regolarmente, tutto il personale riceve una preparazione nelle capacità insite nel servire la clientela.

Servizi

- Iscrizione quale membro a due associazioni professionali, la Royal Academy of Dance ed il Benesh Institute con i relativi vantaggi e servizi.
- Un elenco di insegnanti in possesso dello status di Royal Academy of Dance Registered Teacher.
- Conferenze e Seminari.
- Periodici e Riviste.
- Assistenza telefonica.
- Preparazione.
- Consulenze – Informazioni e lobbying.

Programmi

- Programmi di studio che portano a qualifiche quali attestati, diplomi e lauree.
- Corsi professionali brevi.
- Esami di Danza Ordinati per Gradi nel Balletto Classico a livelli Generali e Professionali.
- Classi di Presentazione e Dimostrative ed un Curriculum Prescolastico.
- Lezioni di Danza presso la Sede dell'Accademia a Londra.

Materiale Didattico & altro.

La Royal Academy of Dance Enterprises Ltd. offre una completa gamma di appunti e musiche del Syllabus per gli esami in formato stampa, registrato, video e CD, l'uniforme consigliata per gli esami, ausili didattici, libri, carta per manoscritto Benesh ed articoli da regalo. Tutti i prodotti possono essere acquistati personalmente, a mezzo ordinazione per corrispondenza oppure direttamente on-line www.radenterprises.co.uk.

Informazioni

È possibile ottenere informazioni riguardanti l'Accademia nei modi seguenti:

- Visitare il sito dell'Accademia www.rad.org.uk
- E.mail royaltn@tin.it Sede Italiana per Informazioni in Genere
- info@rad.org.uk Per informazioni di carattere generale
- exams@rad.org.uk Per informazioni sugli Esami
- membership@rad.org.uk Per Servizi attinenti al Membership.
- cs@rad.org.uk Per Assistenza Clienti.
- beneshinstitute@rad.org.uk Istituto Notazione Benesh

- Scrivere a: Royal Academy of Dance S.r.l. Royal Academy of Dance

36 Battersea Park Square
London, SW11 3RA
United Kingdom

Via Vannetti 12
38100 Trento
Italia

- Telefono + 44 (0) 20 7326 8000 039 (0) 461-985055
- Fax + 44 (0) 20 7924 3129 039 (0) 461-985054
- Visite Personali

La Royal Academy of Dance pubblica periodici per i soci/membri **Dance Gazette & eventuali inserti** in Febbraio, Giugno e Ottobre, **Benesh News** (Ottobre) e **BenTech** (Giugno) in aggiunta ad una vasta serie di volantini, opuscoli e programmi, che sono immediatamente disponibili su richiesta. Nel corso dell'anno, la Sede Italiana invia "Il Bollettino" a tutti gli insegnanti, dove sono contenute informazioni relative alle attività svolte oppure in programmazione, aggiornamenti, notizie varie, etc. etc.

I nominativi ed i particolari relativi a come mettersi in contatto con Gli Amministratori Nazionali, Coordinatori Regionali ed Organizzatori di Zona sono pubblicati nella ***Dance Gazette*** e ***sul sito Web dell'Accademia***.

Le Aspettative della Clientela

La Royal Academy of Dance mira ad offrire un servizio veloce e cortese a quanti chiedessero informazioni circa le varie attività dell'Accademia medesima. Richieste di informazioni pervenute alla Sede di Trento, possono a volte richiedere una verifica o una conferma di pertinenza esclusiva della Direzione Generale di Londra. Pertanto, in questi casi, la risposta ad eventuali quesiti potrebbe richiedere tempi più lunghi del solito. Sarà comunque nostra cura rendere questi tempi tecnici i più brevi possibile.

Gli insegnanti e membri che conoscessero la lingua Inglese, sono cortesemente invitati a rivolgersi direttamente alla Direzione Generali di Londra, abbreviando, pertanto, i tempi delle relative risposte.

Clientela: Feedback

Siete invitati a fornire un feedback ed in tal caso vi preghiamo di usare il modulo "**I Vostri Commenti**" che è a disposizione e prontamente reperibile presso l'Accademia, oppure sul sito Web e dall'Assistenza Clienti.

Reclami e Lamentele

È nostra intenzione far sì che non abbiate di che lamentarvi. Tuttavia, qualora lo riteneste necessario, dovrete scrivere all'Ufficio Assistenza Clienti (Customer Services) presso La Sede di Londra dell'Accademia, contattandoci per mezzo degli indirizzi indicati alla pagina precedente. L'indirizzo E.mail dell'Ufficio Assistenza Clienti è cs@rad.org.uk

Per tutti i reclami o lamentele sarà inviato un avviso di ricezione entro sette giorni lavorativi. Indagheremo circa il vostro reclamo o lamentela e cercheremo di rispondere nel più breve tempo possibile.

Qualora non trovaste la nostra risposta soddisfacente, potete scrivere all'Amministratore Delegato presso la Sede di Londra dell'Accademia, agli indirizzi indicati alla pagina precedente.

Questa procedura è idonea qualora aveste da inoltrare un reclamo o una lamentela. Esistono varie altre procedure che si occupano di argomenti particolari, inclusi ricorsi relativamente a Membership, Registered Teachers, ed i programmi di studio attinenti gli Esami Ordinati per Gradi (Graded Examinations) e la Facoltà Didattica (Faculty of Education). Laddove esistano procedure operanti specifiche, non deve essere fatto riferimento alla procedura suddetta.

Monitoraggio – Controllo

Noi esercitiamo un controllo sul feedback per assicurare che riceviate il grado di servizio e qualità di prodotto e della merce che è nostro intendimento trasmettere.

THE UK NATIONAL QUALIFICATIONS FRAMEWORK

(QUADRO/ORDINAMENTO DELLE QUALIFICHE ACCADEMICHE DEL REGNO UNITO)

Nota: è importante leggere la seguente tabella in modo orizzontale, **NON verticale**. Sebbene, per esempio, il Grado 8 Award appare allo stesso livello quadro del GCE A Level, ciò non significa che le due qualifiche possano essere considerate come equivalenti od intercambiabili.

Livello della Qualifica		Qualifiche Generali	Qualifiche con Attinenza Professionale	Qualifiche Occupazionali
5		Higher Level Qualifications		Livello 5 NVQ
4		(Qualifiche di Livello Superiore)		Livello 4 NVQ
3	Advanced (Progredito)	GCE A/AS level <i>Graded Examinations in Dance: Grades 6, 7 and 8</i> (Maturità – Scientifico – Classico) (Esami di Danza Ordinati per Gradi: Gradi 6, 7 e 8)	Vocational 'A' Level (Advanced GNVQ) <i>Vocational Graded Examinations in Dance: Advanced Foundation, Advanced 1 and 2</i> (Esami di Danza Professionali Ordinati per Gradi)	Livello 3 NVQ
2	Intermediate (Intermedio)	GCSE Gradi A* - C <i>Graded examinations in Dance: Grades 4 and 5</i> (Altri gradi di maturità) (Esami di Danza Ordinati per Gradi: Gradi 4 e 5)	Intermediate GNVQ <i>Vocational Graded Examinations in Dance: Intermediate Foundation and Intermediate</i> (Esami di Danza Professionali Ordinati per Gradi)	Livello 2 NVQ
1	Foundation (Base)	GCSE Gradi D – G <i>Graded Examinations in Dance: Grades 1, 2 and 3</i> (Altri gradi di maturità) (Esami di Danza Ordinati per Gradi: Gradi 1, 2 e 3)	Foundation GNVQ	Livello 1 NVQ
	Entry Level (Livello di Ammissione)	'A'	'B'	

N.B.

Le suddette qualifiche accademiche si riferiscono esclusivamente alle Lauree Universitarie e Diplomi delle Scuole Superiori del Regno Unito. Pertanto esse non hanno alcuna attinenza al sistema scolastico attualmente vigente in Italia, poiché nel nostro paese la Danza e le sue derivazioni non fanno tuttora parte integrante delle materie scolastiche che vanno a formare il curriculum accademico delle nostre Scuole Superiori e delle nostre Università, in quanto, in Italia, la Danza è tuttora considerata esclusivamente quale espressione artistica e non già una professione a tutti gli effetti come lo è, invece, nel Regno Unito. Inoltre, nel sistema accademico del Regno Unito, vi sono di fatto due gradi di importanza/difficoltà di maturità, quindi valori accademici ben distinti “Ordinary Level” (vedi colonna **'A'**) e “Advanced Level” (vedi colonna **'B'**), essendo quest’ultimo il grado di maturità che più facilmente permette l’accesso ai corsi di Laurea Universitari.

ESAMI DI DANZA ORDINATI PER GRADI: - DESCRIZIONE DEI LIVELLI DELL'ORDINAMENTO

I Candidati sono tenuti a dimostrare un adeguato approccio agli esami, nonché conformarsi ai principi di salute, di igiene e di sicurezza.

Ciascuno dei livelli ipotizza un'aspettativa da parte del candidato, come descritto di seguito:

Livello 1 – Gradi da 1 a 3

I candidati dimostrano di conoscere un crescente vocabolario (Terminologia) nella tecnica di danza scelta. Una comprensione della tecnica si manifesta nella capacità di coordinare semplici movimenti per produrre una combinazione di passi ed una proprietà di movimento come, per esempio, precisione e controllo, nell'ambito della propria capacità fisica.

I candidati trasmettono una crescente sicurezza nell'esecuzione. Sono capaci di interpretare la musica e mostrano una progressiva sensibilità verso il contenuto musicale e lo stile. Le esecuzioni dei candidati mostrano una progressiva consapevolezza dello spazio, un'abilità di lavorare insieme ad altri ed una sensibilità verso il pubblico.

Livello 2 – Gradi da 4 a 5

I candidati palesano consolidate abilità tecniche ed una maggiore gamma di movimenti nelle sequenze di maggior durata e complessità. Essi mostrano una chiara conoscenza della meccanica e dello scopo del vocabolario (terminologia) richiesto.

I candidati mostrano l'abilità di mantenere un adeguato senso di stile attraverso tutte le sequenze più complesse ed una maggiore sensibilità a mutevoli caratteristiche musicali. Facilità tecnica e migliore consapevolezza dello spazio portano ad una maggiore sicurezza di presentazione.

Livello 3 – Gradi da 6 a 8

I candidati mostrano un'esauriente comprensione e conoscenza del vocabolario (terminologia) di un particolare stile attraverso la vasta gamma di movimenti eseguiti con efficacia tecnica. Unitamente alla dimestichezza, i candidati trasmettono una consapevolezza di sé, dando come risultato un'emozionante interpretazione personale dell'atmosfera musicale.

I candidati dimostrano una matura consapevolezza di pubblico come pure i manierismi nell'esecuzione/interpretazione, combinati con espressione e fluidità di movimento coinvolgendo dinamica e uso dello spazio.

ESITI DELL'APPRENDIMENTO

Primary

A completamento del Primary, gli allievi saranno in grado di:

Classico

Tecnica

- Mostrare una consapevolezza di una corretta postura e disposizione del peso con l'uso controllato del turnout.
- Eseguire passi basilari con coordinamento di tutto il corpo.
- Mostrare un uso corretto dei piedi.
- Mostrare una capacità di dare forma alle braccia.
- Mostrare un allineamento accurato.
- Mostrare semplici passi di elevazione con atterraggi controllati.
- Mostrare l'uso dello spazio.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Presentazione

- Esibirsi con espressione.

Movimento libero

Tecnica

- Eseguire semplici esercizi con movimento fluido e sciolto, con coordinazione ed una comprensione del fondamentale trasferimento del peso.
- Mostrare rilassamento della parte superiore del corpo in un movimento e sospensione al termine di un movimento.
- Mostrare un appropriato uso di un piccolo foulard o bandierina.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Presentazione

- Esibirsi con espressione.

Esercizi di Ritmo

- Eseguire semplici esercizi mantenendo il corpo stabile, con una corretta impostazione delle braccia, sincronizzando e coordinando il battito delle mani e dei movimenti delle gambe.

Livello 1 – Gradi da 1 a 3

A completamento dei Gradi 1, 2, e 3, gli allievi saranno in grado di:

Classico

Tecnica

- Mostrare una postura stabile ed una corretta disposizione del peso.
- Mostrare capacità di muoversi coordinando tutto il corpo.
- Mostrare gambe ben distese ed un articolato lavoro dei piedi.
- Mostrare una linea in tutto il corpo e la capacità di dare forma alle braccia.
- Dimostrare capacità di eseguire movimenti con accurato allineamento ed uso dello spazio.
- Mostrare elevazione con atterraggi controllati.

Musica

- Esibirsi con preciso sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione, interpretazione e comunicazione.

Movimento Libero

Tecnica

- Eseguire passi semplici con movimento fluido e sciolto, uso dello spazio e coordinazione di tutto il corpo mostrando una comprensione del trasferimento del peso, uso della forza di gravità, sospensione al culmine di un movimento e atterraggi controllati.
- Mostrare rilassamento della parte superiore del dorso per proiettare movimenti nello spazio.
- Mostrare capacità di esibire linee semplici in tutto il corpo con o senza rotazione dalla vita.
- Mostrare elevazione con stacco usando una sola gamba ed una forte rotazione dalla vita.
- Mostrare un appropriato uso di un foulard o bandierina.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Carattere

Tecnica

- Eseguire passi semplici mostrando di tenere stabile il corpo, la parte superiore del dorso e la testa, una corretta impostazione del braccio e della mano, uso del fondu, uso dello spazio ed articolato lavoro dei piedi attinente allo stile.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo, precisione ritmica e sensibilità alla musica.
- Eseguire esercizi con note di diverso valore.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Livello 2 – Gradi 4 e 5

A completamento dei Gradi 4 e 5, gli allievi saranno in grado di:

Classico

Tecnica

- Mostrare una postura stabile ed una corretta disposizione del peso nell'eseguire movimenti di crescente complessità.
- Mostrare una capacità di eseguire una sempre più vasta gamma di movimenti coordinando tutto il corpo, con gambe ben distese ed un articolato lavoro dei piedi.
- Mostrare linea in tutto il corpo.
- Esibire capacità di eseguire una sempre più vasta gamma di movimenti con allineamento accurato ed uso dello spazio.
- Mostrare un'azione coordinata di rotazione con corretto uso della gamba d'appoggio ed una corretta impostazione della gamba operante.
- Esibire un'elevazione con atterraggi controllati in passi di crescente complessità.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Movimento Libero

Tecnica

- Eseguire passi più complessi con movimento fluido e sciolto, uso dello spazio e coordinazione di tutto il corpo, mostrando una indubbia comprensione del trasferimento del peso, uso della forza di gravità, sospensione al culmine di un movimento ed atterraggi controllati.
- Mostrare uso della forza di gravità e rilassamento della parte superiore del dorso per proiettare movimenti nello ed attraverso lo spazio.
- Dimostrare una capacità di esibire una varietà di linee attraverso tutto il corpo.
- Esibire diverse altezze d'elevazione con stacco eseguito con una sola gamba.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Carattere

Tecnica

- Eseguire passi più complessi mantenendo stabile il corpo, la parte superiore del dorso e la testa, una corretta impostazione del braccio e della mano, uso del fondu, uso dello spazio ed articolato lavoro dei piedi attinente allo stile.
- Eseguire un'azione coordinata di rotazione.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo, precisione ritmica e sensibilità alla musica.
- Eseguire esercizi con una crescente complessità ritmica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Livello 3 – Gradi da 6 a 8

A completamento dei Gradi 6, 7 e 8, gli allievi saranno in grado di:

Classico

Tecnica

- Mostrare una postura stabile ed una corretta disposizione del peso nell'eseguire una vasta gamma di movimenti di crescente complessità.
- Mostrare una capacità di eseguire una vasta gamma di movimenti complessi coordinando tutto il corpo, con gambe ben distese ed un articolato lavoro dei piedi.
- Mostrare linea in tutto il corpo e l'uso di épaulement.
- Esibire capacità di eseguire di movimenti più complessi con allineamento accurato ed uso dello spazio.
- Esibire ben coordinate azioni rotatorie con uso corretto della gamba d'appoggio e corretta impostazione della gamba operante.
- Esibire un'elevazione con atterraggi controllati in una vasta gamma di passi più complessi.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Movimento Libero

Tecnica

- Eseguire una vasta varietà di passi semplici e complessi con movimento fluido e sciolto, uso dello spazio e coordinazione di tutto il corpo, mostrando una indubbia comprensione del trasferimento del peso, uso della forza di gravità, sospensione al culmine di un movimento ed atterraggi controllati.
- Mostrare uso della forza di gravità e rilassamento della parte superiore del dorso per proiettare movimenti più complessi nello ed attraverso lo spazio.
- Dimostrare una capacità di esibire una varietà di linee attraverso tutto il corpo usando una vasta gamma di movimenti complessi.
- Esibire diverse altezze d'elevazione con stacco eseguito con una sola gamba in movimenti più complessi.
- Mostrare un uso valido di un lungo foulard con flessibilità della parte superiore del dorso usando una vasta gamma di movimenti complessi.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo e sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

Carattere

Tecnica

- Eseguire una vasta gamma di passi complessi mantenendo stabile il corpo, la parte superiore del dorso e la testa, un'accurata impostazione delle braccia e delle mani, uso del fondu profondo, uso dello spazio ed articolato lavoro dei piedi attinente allo stile, uso di épaulement.
- Mostrare un'abilità di contrastare qualità/caratteristiche di movimenti e passi.
- Mostrare una più complessa azione coordinata di rotazione.

Musica

- Esibirsi con corretto sincronismo, precisione ritmica e sensibilità alla musica.
- Mostrare un'abilità di eseguire una varietà di passi con complesse strutture ritmiche.

Esecuzione/Interpretazione

- Esibirsi con espressione e comunicazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER GLI ESAMI ORDINATI PER GRADI: GRADI 1 – 8

Il Balletto Classico, il Movimento Libero e la Danza di Carattere consistono di tre ambiti correlati tra loro – la Tecnica, la Musica e l'Esecuzione/Interpretazione – che si riflettono attraverso tutti i Criteri di Valutazione.

Ciascun ambito include un numero di elementi, anch'essi tutti correlati tra di loro, ed alcuni dei quali vanno ad aggiungersi con la crescente complessità degli esami, imponendo così agli allievi un maggiore impegno ad ogni stadio del loro apprendimento (*Vedi: **Progressione dei Criteri di Valutazione in Appendice 6***).

Nel corso dell'Esame, i candidati saranno valutati sulla loro capacità di:

1. Eseguire una serie di esercizi di Balletto Classico che richiedono postura stabile, corretta disposizione del peso, coordinazione di tutto il corpo, allineamento accurato, uso dello spazio, estensioni delle gambe stabili e ben distese, elevazione con atterraggi controllati, articolato lavoro dei piedi, azione coordinata di rotazione, abilità di mostrare linea in tutto il corpo, (oppure, per i Gradi 1 e 2, la capacità di dare forma alle braccia), azione coordinata di rotazione (per i Gradi 5 – 8), e (per i gradi 6 – 8) uso di épaulement;
2. Eseguire una serie di Esercizi di Movimento Libero che richiedono rilassamento, trasferimento del peso, sospensione, abilità di mostrare linea in tutto il corpo, movimento fluido e sciolto, elevazione (per i Gradi 2 – 8), coordinazione di tutto il corpo, uso dello spazio, uso della forza di gravità, atterraggi controllati, uso della parte superiore del dorso (Gradi 6 – 8), e (per i Gradi 1, 6, 7 e 8) uso di un foulard;
3. Eseguire una serie di Esercizi di Ritmo e di Carattere che richiedono di mantenere stabile il corpo e la parte superiore del dorso, portamento deciso della testa, corretta impostazione del braccio e della mano, articolato lavoro dei piedi, uso dello spazio, uso di fondu, azione coordinata di rotazione (per i Gradi 4 – 8), ed uso di épaulement (per i Gradi 3 – 8);
4. Danzare, per tutta la durata dell'esame, con espressione, a tempo con la musica e mostrare sensibilità alla musica, e (solo per le sezione di Carattere) mostrare precisione ritmica;
5. Danzare, per tutta la durata dell'esame, con espressione e comunicazione e (per il Grado 7) incorporare lo stile Romantico del balletto negli esercizi Classici;
6. Eseguire uno Studio Classico o una Danza Classica e/o uno Studio o una Danza di Movimento Libero e/o una Danza di carattere che richieda tutti i suddetti aspetti della Tecnica, della Musica e di Esecuzione/Interpretazione e qualsiasi caratteristica chiave indicata nelle schede relative al conferimento del punteggio / dei punti.

DEFINIZIONI

Tecnica Classica

La seguente è una spiegazione degli elementi che sono oggetto di valutazione nella Tecnica Classica:

Postura Stabile	Uso deciso del torso includendo turn out (Fare riferimento a Pagina 8 di <i>“Gli Elementi Fondamentali della Tecnica del Balletto Classico – The Foundations of Classical Ballet Technique”</i>)
Corretta Disposizione del Peso	Il peso del corpo accentrato su di una o due gambe o trasferendolo con naturalezza da una a due gambe oppure da due ad una sola gamba in assoluta immobilità (sur place) o in movenze che contemplino spostamento.
Coordinazione di tutto il corpo	La relazione armoniosa, in movimento, del torso, degli arti, della testa e dell'orientamento dello sguardo.
Allineamento Accurato	Il corpo rivolto nella direzione adeguata al movimento; il corretto allineamento degli arti l'uno in relazione all'altro ed al torso; spostamenti nella direzione appropriata al movimento.
Uso dello Spazio	Un uso efficace dello spazio circostante ed uno spazio di esecuzione adeguato al movimento.
Abilità di mostrare linea in tutto il corpo	La capacità di creare linee armoniose attraverso l'uso coordinato del torso, degli arti, della testa e dell'orientamento dello sguardo.
Capacità di dare forma alle braccia	Capacità di dare forma alle braccia nel modo/stile appropriato, in conformità con la posizione.
Estensioni delle Gambe Stabili e ben Distese	Gambe propriamente tenute ed allungate in estensioni à terre et en l'air.
Elevazione con atterraggi controllati	Elevazione con atterraggi controllati conforme ad una prudente e sicura pratica della danza.
Articolato Lavoro dei Piedi	Articolati movimenti dei piedi appropriati all'esercizio.
Azione Coordinata di Rotazione	La capacità di esibire un uso coordinato delle gambe, delle braccia e della testa durante azioni di rotazione. (Fare riferimento a pag. 73 di <i>“Gli Elementi Fondamentali della Tecnica del Balletto Classico – The Foundations of Classical Ballet Technique”</i>).
Uso di épaulement.	La capacità di mostrare un'azione rotatoria nella parte superiore del torso, combinata con l'uso della testa e dell'orientamento dello sguardo.

Movimento Libero: La Tecnica

Rilassamento	Il parziale rilascio/liberazione dei muscoli, principalmente quelli del collo e della parte superiore del dorso, o precedentemente o successivamente a certi movimenti
Trasferimento del Peso	La capacità di trasferire il peso da due piedi ad un solo piede, da uno a due piedi e da un piede all'altro.
Sospensione	Una leggera esitazione al culmine di un movimento.
Abilità di mostrare linea in tutto il corpo	Usando il corpo, gli arti, la testa e l'orientamento dello sguardo, viene a crearsi una linea, spesso con il corpo ruotato in opposizione alla gamba anteriore.
Movimento fluido e sciolto	Una sensazione di muoversi liberamente attraverso lo spazio in movimenti che contemplino spostamento (Travelling Movements).
Elevazione	La capacità di saltare usando una sola gamba, con la dinamica appropriata.
Uso della Forza di Gravità	Un'azione verso il basso assistita dalla forza di gravità che dà peso al movimento.
Atterraggi controllati	La capacità di controllare il finale degli esercizi, delle sequenze, degli Studi e delle Danze.

Carattere: La Tecnica

Le definizioni sono come per la tecnica Classica oppure si considera che i termini siano ovvii, cioè, che si spieghino da sé.

Musica

Gli argomenti elencati sotto questa intestazione enfatizzano che vi è assai di più nell'essere musicale che meramente danzare a tempo.

La seguente è una spiegazione degli elementi che sono oggetto di valutazione per la Musica:

Corretto Sincronismo	La capacità di sincronizzare il movimento con la musica tenendo il tempo, cioè 'a ritmo' – 'sulla battuta'.
Sensibilità alla Musica	La capacità di mostrare la dinamica appropriata del movimento, manifestando la qualità, il fraseggio, l'atmosfera ed il ritmo della musica.
Precisione Ritmica (Solo per la sezione di Carattere)	La capacità di mostrare il disegno ritmico di differenti combinazioni dei valori delle note.

Esecuzione/Interpretazione

La seguente è una spiegazione degli elementi che sono oggetto di valutazione per l'Esecuzione/Interpretazione:

Espressione	L'espressione manifestata dalla faccia, dal corpo e dal movimento.
Comunicazione	Partecipazione appropriata con il pubblico.

Gli Elementi fondamentali della Tecnica del Balletto (The Foundations of Classical Ballet Technique), ai quali è stato fatto riferimento è reperibile presso la Royal Academy of Dance S.r.l., Via Vannetti 12, 38100 Trento.

SEQUENZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE: GRADI 1 - 8

Tecnica (Classica) e Studio (Classico)

I seguenti sono gli aspetti oggetto di valutazione per tutti i Gradi da 1 – 8:

- Postura stabile
- Corretta disposizione del peso.
- Coordinazione di tutto il corpo.
- Allineamento accurato.
- Uso dello spazio.
- Estensioni delle gambe stabili e ben distese.
- Elevazione con atterraggi controllati.
- Articolato lavoro dei piedi.

Inoltre, sono valutati anche i seguenti aspetti:

Nei Gradi 1 e 2:

- Capacità di dare forma alle braccia.

Nei Gradi 3 - 4:

- Capacità di mostrare linea in tutto il corpo.

Nel Grado 5:

- Capacità di mostrare linea in tutto il corpo.
- Azione coordinata di rotazione.

Nei Gradi 6 – 8:

- Capacità di mostrare linea in tutto il corpo.
- Azione coordinata di rotazione.
- Uso di épaulement.

Musica (Classica)

I seguenti sono gli aspetti oggetto di valutazione per tutti i Gradi da 1 – 8:

- Corretto sincronismo.
- Sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione (Classica)

I seguenti sono gli aspetti oggetto di valutazione per tutti i Gradi da 1 – 8:

- Espressione.
- Comunicazione.

Inoltre, sono valutati anche i seguenti aspetti:

Nel Grado 7:

- La capacità di incorporare lo stile romantico del balletto in esercizi laddove sia necessario.

Esercizi di Movimento Libero / Sequenze e Studio di Movimento Libero

I seguenti sono gli aspetti oggetto di valutazione per tutti i Gradi da 1 – 8:

Tecnica

- Rilassamento
- Trasferimento del peso.
- Sospensione.
- Capacità di mostrare linea in tutto il corpo.
- Movimento fluido e sciolto.
- Coordinazione di tutto il corpo.
- Uso dello spazio.
- Uso della forza di gravità.
- Atterraggi controllati.

Inoltre, sono valutati anche i seguenti aspetti:

Nei Gradi da 2 – 8:

- Elevazione.

Nei Gradi 1, 6, 7 e 8:

- Uso di un foulard.

Nei Gradi 6, 7 e 8:

- Uso della parte superiore del dorso.

Musica

- Corretto sincronismo.
- Sensibilità alla musica.

Esecuzione/Interpretazione

- Espressione.
- Comunicazione.

Esercizi di Ritmo e di Carattere / enchaînement di Carattere e Danza di Carattere.

I seguenti sono gli aspetti oggetto di valutazione per tutti i Gradi da 1 – 8:

Tecnica

- Mantenimento stabile del corpo e della parte superiore del dorso.
- Portamento deciso della testa.
- Corretta disposizione del braccio e della mano.
- Articolato lavoro dei piedi.
- Uso dello spazio.
- Uso di fondu.

Inoltre, sono valutati anche i seguenti aspetti:

Nei Gradi da 4 – 8:

- Azione coordinata di rotazione.

Nei Gradi da 3 – 8:

- Uso di épaulement.

Musica

- Corretto sincronismo.
- Sensibilità alla musica.
- Precisione ritmica.

Esecuzione/Interpretazione

- Espressione.
- Comunicazione.

RACCOLTA DEI DATI PERSONALI

Il governo del regno Unito usa le seguenti classificazioni standard:

- 10 – Bianco, patrimonio genetico dello U.K
- 11 – Bianco, Europeo
- 12 – Bianco, altro (conosciuto)
- 19 – Bianco, tipo sconosciuto
- 20 – Nero (Negro), patrimonio genetico Caraibico
- 21 – Nero (Negro), patrimonio genetico Africano
- 22 – Nero (Negro), altro
- 30 – Indiano
- 40 – Pachistano
- 50 – Bangladeshi
- 60 – Cinese
- 80 – Razza Mista
- 90 – Altro (conosciuto)
- 98 – Il Genitore/l'allievo preferisce non dirlo
- 99 – Informazione relativa al gruppo Etnico non richiesta

ESEMPIO DI SCHEDA DEI RISULTATI



**ESAMI DI DANZA ORDINATI PER GRADI
BALLETTO CLASSICO**

SCHEDA DEI RISULTATI

Nome del Candidato _____ ID del Candidato _____

Esaminatore / Esaminatrice _____ Data _____

GRADO 3

	Punteggio Conseguibile	Punteggio Conferito
TECNICA CLASSICA - 1	10	
TECNICA CLASSICA - 2	10	
TECNICA CLASSICA - 3	10	
MUSICA - Classico	10	
ESECUZIONE / INTERPRETAZIONE - Classico	10	
ESERCIZI DI MOVIMENTO LIBERO	10	
STUDIO - Tecnica	10	
STUDIO - Musica ed Esecuzione/Interpretazione	10	
ESERCIZI DI RITMO E CARATTERE	10	
DANZA DI CARATTERE	10	
PUNTEGGIO TOTALE	100	

0 – 39 Lo Standard NON è Stato Conseguito.(Standard Not Attained)
 40 – 54 Sufficiente (Pass)
 55 – 74 Promosso con Merito (Pass with Merit)
 75 o superiore Distinto (Distinction)

RISULTATI CONSEGUITI: DESCRIZIONE

Chi esamina, valuta ciascun candidato facendo riferimento ai criteri di conferimento del punteggio al fine di assegnare il punteggio appropriato per ciascuno degli elementi dell'esame. Il totale finale cadrà entro uno di tre fasce di punteggi che equivalgono a tre categorie di promozione. Le seguenti sono descrizioni a grandi linee delle qualità/caratteristiche che il candidato dovrà, nella fattispecie, dimostrare in ciascuno di queste categorie.

Distinto (Distinction): 75 – 100 punti.

Tecnica decisa e precisa presente costantemente nella maggior parte delle sezioni, con una capacità di mostrare contrasto nello stile tra le tre discipline di danza. La musicalità è altamente sviluppata nella maggior parte dei casi e l'esecuzione/interpretazione espressione e comunicazione appropriate.

Promosso con Merito (Merit): 55 – 74 punti.

Tecnica competente/valida in molte delle sezioni, sebbene sia probabilmente più forte in alcune anziché in altre. Le qualità musicali sono evidenti, sebbene potrebbero a volte essere leggermente più costanti. L'esecuzione/interpretazione mostra espressione e comunicazione, sebbene questi aspetti potrebbero essere più sostenute.

Sufficiente (Pass): 40 - 54

Una basilare competenza negli aspetti tecnici del lavoro, sebbene alcuni ambiti siano più forti di altri. È evidente una certa musicalità sebbene in alcuni ambiti vi siano delle limitazioni. Nell'esecuzione/interpretazione si evidenzia una capacità basilare di mostrare una certa espressione e comunicazione.

Lo Standard NON è Stato Conseguito: 0 – 39 punti (Standard Not Attained)

Nella maggior parte delle sezione si è vista poca consapevolezza della tecnica. Le qualità/caratteristiche musicali e di esecuzione/interpretazione si sono evidenziate raramente.