



Grades 1 – 3

Linee guida corso per insegnanti

In vigore da gennaio 2012
Ente benefico registrato in Inghilterra e Galles con il n. 312826

Dichiarazione ai candidati:

Tutti i corsi per gli insegnanti, compresi i corsi syllabus come questo, hanno un valore intrinseco: possono far parte di un portfolio "Accreditation of Prior Experiential Learning" (APEL, accreditamento di apprendimento ed esperienza precedenti), il quale può comportare l'esenzione da una futura partecipazione a programmi di studio formali. Guardando al futuro, la RAD lancerà il suo Continuing Professional Development (CPD, programma di sviluppo professionale continuo) nel mese di luglio 2013. Dal 1° luglio 2013, tutte le attività CPD della RAD avranno un valore aggiuntivo, espresso sotto forma di "crediti" (in linea con l'apprendimento più formale) o di "ore" (in linea con l'apprendimento più pratico/ esperienziale). Nel frattempo, i corsi correnti non offrono crediti o ore accumulabili in vista di futuri requisiti CPD obbligatori.

Publicato da Royal Academy of Dance

Ente benefico registrato in Inghilterra e Galles con il n. 312826

36 Battersea Square

London SW11 3RA

Regno Unito

www.rad.org.uk

© Copyright Royal Academy of Dance 2011

Tutti i diritti riservati

Salvo errori ed omissioni

Corretto al momento della pubblicazione

ROYAL ACADEMY OF DANCE, RAD, RAD PRE-PRIMARY IN DANCE e RAD PRIMARY IN DANCE sono marchi registrati © della Royal Academy of Dance. RAD INTERMEDIATE FOUNDATION, RAD INTERMEDIATE, RAD CLASS AWARD, RAD SOLO PERFORMANCE AWARD e CBTS sono marchi non registrati ™ della Royal Academy of Dance. L'uso o l'abuso dei marchi o qualsiasi altro contenuto di questa pubblicazione, senza previa autorizzazione scritta da parte della Royal Academy of Dance, sono severamente vietati.

INDICE

1.	Obiettivi del corso	4
2.	Contenuti del corso	4
3.	Panoramica introduttiva al syllabus	5
4.	Obiettivi del syllabus	6
5.	Finalità dell'apprendimento	7
6.	Formati di valutazione.....	8
7.	Risorse.....	10

1. Obiettivi del corso

I corsi Grade 1–3 sono stati ideati per:

- fornire una panoramica dei tre nuovi syllabi introdotti nel gennaio 2012 e dotare gli insegnanti di una base sicura da cui poter espandere e sviluppare le loro conoscenze in relazione al contenuto del syllabus
- esemplificare i movimenti necessari delineati nel volume "The Foundations of Classical Ballet Technique"
- chiarire il processo, la metodologia, la musica e lo sviluppo del lessico e della coreografia individuati nel syllabus
- offrire agli insegnanti l'opportunità di comprendere il sistema di valutazione e come esso sia applicato alla preparazione degli studenti per la valutazione di esami, Class Awards e Solo Performance Awards

2. Contenuti del corso

La durata del corso è di tre giorni, con sette ore di lezione al giorno (comprehensive di pausa pranzo di 1 ora).

La RAD è consapevole che alcuni docenti potranno insegnare solo un singolo Grade ma, poiché diversi concetti sono egualmente applicabili a tutti i Grades e il contenuto dei Grades 1–3 aumenta progressivamente, il corso non si presta al trattamento di un solo Grade al giorno.

Nel corso dei tre giorni, si tratteranno i seguenti argomenti:

- gli obiettivi dei syllabi
- i risultati di apprendimento e i criteri di valutazione
- contenuto coreografico Grades 1–3
- le linee guida su come sviluppare ulteriormente la tecnica, il senso artistico, la musicalità e la creatività negli studenti in relazione al contenuto dei syllabi
- i metodi didattici
- i consigli sulla preparazione e le procedure per gli esami, i Class Awards e i Solo Performance Awards dei Grades 1–3

3. Panoramica introduttiva al syllabus

Come per il syllabus attuale, il nuovo lavoro non è un programma di formazione, ma un syllabus di esame completo, vale a dire una serie di valutazioni staged. La filosofia alla base di questi livelli è analizzare più approfonditamente le fondamenta gettate con i programmi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance, fornendo agli studenti e agli insegnanti un syllabus sequenziale che promuoverà una tecnica evolutivamente adeguata e corretta per il balletto.

Come per i programmi Pre-Primary in Dance e Primary in Dance, i Grades 1–3 promuovono un approccio emotivo e meno formale, e incoraggiano la creazione di ambienti d'apprendimento aperti, dinamici e che favoriscono l'indipendenza. L'attenzione sarà focalizzata sull'individuazione delle competenze necessarie a costituire le fondamenta di una base tecnica sicura, continuando allo stesso tempo a promuovere la consapevolezza degli studenti nei confronti del senso artistico e della dinamica. Gli esercizi e le danze, ispirati dalla musica, motivano gli studenti ad acquisire una comprensione completa del balletto e della danza di carattere, promuovendo la gioia del movimento, il senso della danza e la qualità dell'esecuzione. La musica per i syllabi è una splendida collezione di tre secoli di musica per la danza e include registrazioni effettuate esclusivamente per la RAD dalla Orchestra of English National Ballet (Orchestra del Balletto Nazionale inglese), condotta da Gavin Sutherland.

4. Obiettivi del syllabus

Gli obiettivi del syllabus Graded sono:

- promuovere lo studio di discipline di danza classica e correlate come un'attività per il tempo libero e/o professionale
- fornire un mezzo per misurare l'acquisizione di competenze tecniche, musicali e di performance nelle discipline di danza classica e correlate
- promuovere e incoraggiare la fruizione del movimento come forma di esercizio fisico
- offrire ai bambini e ai ragazzi l'opportunità di sperimentare la danza con musica dal vivo e/o registrata
- incoraggiare la fiducia in se stessi e la consapevolezza di gruppo attraverso l'esperienza della danza solista, con partner e in piccoli gruppi
- favorire lo sviluppo di un generale apprezzamento della musica attraverso la danza accompagnata da vari stili musicali e pattern ritmici
- motivare gli studenti fornendo una serie di obiettivi chiaramente definiti, strutturati in modo da riflettere i principi della pratica sicura della danza
- offrire agli insegnanti uno strumento con cui misurare i progressi individuali dei loro studenti

Un corso di studio basato su queste qualifiche intende fornire agli studenti:

- una crescente capacità di dimostrare la conoscenza pratica delle discipline della danza classica e della danza di carattere
- una misura graduata del conseguimento dei risultati a fronte di criteri specifici
- una crescente fiducia in se stessi attraverso l'apprendimento, la memorizzazione e l'esecuzione di sequenze di movimento, studi e danze prescritti
- consapevolezza e comprensione del lavoro con gli altri
- apprezzamento, attraverso l'esperienza pratica, di discipline di danza contrastanti con relativa musica di accompagnamento

5. Finalità dell'apprendimento

Un candidato, che ha completato un corso di studio basato sui Grades 1–3, sarà in grado di:

Tecnica

- dimostrare conoscenza e comprensione delle tecniche fondamentali e rilevanti richieste al livello 1
- dimostrare coordinamento, controllo e precisione in una gamma di sequenze
- eseguire gli esercizi con consapevolezza di linea
- eseguire gli esercizi con consapevolezza spaziale del corpo nei movimenti di trasferimento e rotazioni
- dimostrare una consapevolezza dei valori dinamici appropriati nell'esecuzione del lessico della danza

Musica

- eseguire gli esercizi con un timing corretto e accurato e con una reazione appropriata alla musica

Esecuzione

- eseguire gli esercizi con espressività ed eloquenza

In sede di esame, i candidati saranno valutati in base alla loro capacità di:

- eseguire una serie di esercizi di danza, dimostrando una postura sicura, il giusto posizionamento del peso, il coordinamento di tutto il corpo, il controllo, la linea, la consapevolezza spaziale e i valori dinamici
- danzare, nel corso di tutto l'esame, a tempo con la musica dimostrando responsività nei confronti della musica
- danzare, nel corso di tutto l'esame, con espressione ed eloquenza
- eseguire due danze, dimostrando tutti gli aspetti tecnici, musicali e di performance di cui sopra

Nella progressione attraverso queste qualifiche di livello 1, i candidati sono tenuti a dimostrare un crescente lessico di passi e una crescente consapevolezza e padronanza della tecnica di danza. I candidati devono dimostrare la conoscenza del lessico secondo i criteri definiti nel syllabus. La comprensione della tecnica si dovrà riflettere nella capacità di coordinare i movimenti per produrre combinazioni di passi con qualità di movimento adeguata (per esempio, precisione e controllo), nell'ambito della gamma di capacità fisiche dei candidati.

I candidati devono essere in grado di comunicare una crescente fiducia nella performance. Devono essere inoltre in grado di interpretare la musica ed esibire una crescente sensibilità per i contenuti musicali e di stile. Le performance dei candidati devono comunicare consapevolezza spaziale, la capacità di lavorare con gli altri e responsività nei confronti dell'audience.

6. Formati di valutazione

Formato dell'esame

Contenuto Grade 1	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1 Warm up (Riscaldamento) Legs and arms (Gambe e braccia)	tutti insieme in coppia
Tecnica 2 <i>Port de bras</i> <i>Demi-pliés</i> Transfer of weight (Trasferimento del peso) Walks (Passi di camminata)	tutti insieme tutti insieme in coppia in coppia, continuamente
Tecnica 3 <i>Sautés</i> <i>Petits jetés</i> e spring points <i>Galops</i>	tutti insieme in coppia in coppia o tutti insieme per due volte
Tecnica 4 Springs (Salti) Step hop (Passo saltato) e parallel <i>assemblé</i>	in coppia individualmente e continuamente
Dance (Danza): A o B	individualmente
Character Dance (Danza di carattere): C o D	individualmente
Révérence	tutti insieme

Contenuto Grade 2	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1 <i>Pliés</i> <i>Battements tendus</i> Preparazione per <i>grands battements</i>	tutti insieme tutti insieme tutti insieme
Tecnica 2 <i>Port de bras</i> <i>Fondus</i> Transfer of weight (Trasferimento del peso) <i>Adage</i>	in coppia in coppia, continuamente in coppia o tutti insieme per due volte in coppia
Tecnica 3 <i>Sautés</i> e <i>soubresauts</i> <i>Echappés sautés</i> e <i>petits jetés</i> <i>Galops</i> (Galoppi)	in coppia in coppia in coppia o tutti insieme per due volte
Tecnica 4 Turns (Rotazioni) e parallel <i>assemblés</i> <i>Grand allegro</i>	individualmente e continuamente in coppia, continuamente
Dance (Danza): A o B	individualmente
Character Dance (Danza di carattere): C o D	individualmente
Révérence	tutti insieme

Contenuto Grade 3	Formato (con quattro candidati)
Tecnica 1 <i>Pliés</i> <i>Battements tendus e battements glissés</i> <i>Battements fondus e développés devant</i> <i>Grands battements A – devant</i> OPPURE <i>Grands battements B – second e derrière</i>	tutti insieme tutti insieme tutti insieme tutti insieme
Tecnica 2 <i>Port de bras</i> <i>Ronds de jambe à terre</i> Transfer of weight (Trasferimento del peso) <i>Adage</i>	in coppia tutti insieme in coppia o tutti insieme per due volte in coppia
Tecnica 3 <i>Sautés e changements</i> <i>Glissades, sissonnes e assemblés</i> <i>Posés e temps levés</i>	in coppia in coppia in coppia
Tecnica 4 Turns (Rotazioni) <i>Grand allegro</i>	individualmente e continuamente individualmente e continuamente
Dance (Danza): A, B o C	individualmente
Character Dance (Danza di carattere): D o E	individualmente

Formato Class Award

Il contenuto dei Class Award è lo stesso degli esami Graded (vedere sopra), ma i candidati presentano una danza e non due. I Class Award sono condotti dall'insegnante o un assistente.

Gli insegnanti devono organizzare i candidati in gruppi appropriati per lo spazio nello studio e in un modo che consenta all'esaminatore di vedere chiaramente tutti i candidati e permetta l'esecuzione nei tempi stabiliti.

La danza deve essere eseguita in coppie ed eventuali diagonali continue in doppia coppia.

Formato Solo Performance Award

I candidati devono essere presentati in gruppi di quattro (massimo).

I candidati sono tenuti a presentare tre danze, ciascuna sotto forma di performance solista. Due di queste devono essere estrapolate dal syllabus Graded Examination corrispondente. La terza danza **può** essere:

- (a) estrapolata dal programma graded corrispondente, **oppure**
- (b) una scelta libera, in qualsiasi genere o stile di danza.

7. Risorse

Annotazioni in Word/annotazione Benesh

Codice	Descrizione
100G123	Grades 1–3: Set Exercises and Dances (include annotazioni complete in Word e annotazione Benesh per tutti i contenuti di valutazione)

Musica

Codice	Descrizione
200G123	Grades 1–3: musica in formato cartaceo – Set Exercises and Dances
300G123	Grades 1–3: set di 3 CD, ciascuno contenente versioni orchestrali (per l'esame) e per piano (per le prove) della musica

DVD

Codice	Descrizione
330G123	Grades 1–3: Set Exercises and Dances