

Invio della prova video per l'iscrizione al programma CBTS

È richiesto un video della durata di 10-15 minuti in cui sarà necessario dimostrare la competenza e la comprensione della tecnica del balletto al pari del livello Intermediate.

Si verrà valutati in base ai criteri in uso presso la Royal Academy of Dance per quanto riguarda gli esami professionali, escluse le seguenti eccezioni:

- In caso di impedimenti fisici che rendano impossibile la presentazione di tali esercizi, si dovrà dimostrare come si presenterebbe l'esercizio ad uno studente
- Non è richiesto il lavoro sulle punte

Si richiede di fornire, all'inizio del video, una breve introduzione indicando il proprio nome e cognome, la nazione dove si intende seguire il programma, l'anno in cui intende intraprendere il programma di studi per il quale fa richiesta. Il video dovrà includere i seguenti esercizi. Si potranno usare gli esercizi del programma dell'Intermediate oppure creare i propri

Barre

1. plié
2. battements tendus/glisses
3. ronds de jambe à terre
4. an adage exercise
5. grands battements

Centre

6. ports de bras
7. adage
8. allegro – two exercises to include steps such as:
 - a) glissades, pas de bourrée, jeté ordinaire, petit jeté, coupé.
 - b) moving/grand allegro, e.g. pas de valse, full contretemps, grands jeté en avant, sissonne fermé, posé temps levé in arabesque

La dimostrazione video dovrà avvenire in uno studio con un'adeguato accompagnamento musicale.

L'abbigliamento dovrà consentire alla commissione di poter visionare ogni movimento del candidato

In allegato è possibile trovare le specifiche per il livello Intermediate.

Si dovrà allegare al video un assegno in Sterline Inglesi del valore di £75 per la presa in considerazione della prova video. L'assegno andrà intestato a:

**ROYAL ACADEMY OF DANCE
36, BATTERSEA SQUARE
LONDON – SW11 3RA**

Il video dovrà essere fatto pervenire insieme a tutta la documentazione richiesta per l'iscrizione **ENTRO E NON OLTRE IL 1 GIUGNO 2012** presso:

**ROYAL ACADEMY OF DANCE
VIA VANNETTI 12
38122 - TRENTO**

Il video dovrà essere etichettato come segue:

- Nome e cognome
- Nome del programma al quale si intende iscriver (es. CBTS)
- Anno in cui si intende iniziare il programma (es. 2013)
- Nazione in cui si intende seguire il programma (es. Italia)

Il video potrà essere inviato nei seguenti supporti:

- Videocassetta VHS
- CD, CD-R, CD-RW, DVD – format video Quicktime MPEG-4

Il video non verrà restituito se non dietro specifica richiesta.

DEFINIZIONI

Negli esami Professionali, la valutazione viene eseguita in base agli elementi tecnici, i quali contribuiscono a valutare il ballerino nel suo complesso, quindi la coordinazione, il controllo, la linea, la consapevolezza dello spazio, i valori dinamici e lo studio specifico delle Punte per le femmine e dell' Allegro per i maschi.

Tutti questi elementi richiedono una solida tecnica classica che includa una corretta postura, posizionamento del peso e l' uso del turnout/rotazione. Una spiegazione di questi elementi che vengono valutati come Abilità Tecnica viene mostrata di seguito:

| | |
|-----------------------------|--|
| Coordinazione del corpo | Armoniosa coordinazione del torso, arti inferiori, focus di testa e occhi nel movimento. |
| Controllo | Movimenti sostenuti ed equilibrati, realizzati con l'uso corretto del turnout. |
| Linea | L'abilità di dimostrare una gamma di linee armoniose attraverso tutto il corpo, realizzati grazie all'uso coordinato di torso, arti inferiori, focus di testa e occhi nel movimento. |
| Consapevolezza dello spazio | Uso effettivo dello spazio periferico e di esecuzione, nonché la capacità di muoversi attraverso lo spazio. |
| Valori dinamici | L'abilità di dimostrare le varie dinamiche di movimento adatte di ogni passo, attraverso l'uso coordinato di piedi, gambe e braccia. |

| | |
|----------------------------|---|
| Punte (Candidate Femmine) | Capacità di svolgere esercizi sulle punte. |
| Allegro (Candidati Maschi) | Capacità di effettuare vari livelli di elevazione con esuberanza, agilità e uso dello spazio. |

Musica

I punti elencati di seguito enfatizzano l'importanza della conoscenza della musica nella danza, piuttosto che semplicemente danzare sulla battuta.

Di seguito vengono spiegati gli elementi che sono valutati per la Musica:

| | |
|---------------------------|--|
| Tempo e ritmo | Passi svolti in tempo con la musica, cioè sulla battuta corretta. Sensibilità verso gli accenti variabili e "forma" delle diverse impronte del tempo e dei ritmi di danza. |
| Comprensione della musica | Capacità di comprendere il fraseggio (interruzioni musicali), le dinamiche (volume e rilievo musicale) e l'atmosfera (lo stile ed il tono della musica) |

Esecuzione

Di seguito la spiegazione degli elementi che vengono valutati:

| | |
|-----------------|---|
| Espressione | L'espressione del viso, del corpo e le dinamiche del movimento. |
| Interpretazione | Danzare con consapevolezza e risposta intelligente a ciò che si sta interpretando, cioè la motivazione del movimento. |
| Comunicazione | Un' appropriata comunicazione con il pubblico. |
| Proiezione | La capacità di proiettare l'espressione, i sentimenti e le emozioni ad un pubblico. |

Intermediate: Femmine

| | | | |
|---|---|---|----|
| <p>TECNICA: SBARRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 | | |
| <p>TECNICA: PORT DE BRAS, PRATICA AL CENTRO E PIROUETTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 | | |
| <p>TECNICA: ADAGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 | | |
| <p>TECNICA: ALLEGRO (INCLUSO I FREE ENCHAINMENT)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Capacità di svolgere un enchainment come da programma | 10 | | |
| <p>TECNICA: PUNTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 | | |
| <p>MUSICA (GENERIC: INCLUSO LE PUNTE MA ESCLUSO LA DANZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo e ritmo • Sensibilità alla musica | 10 | | |
| <p>RAPPRESENTAZIONE (GENERIC: INCLUSO LE PUNTE MA ESCLUSO LA DANZA)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressione, interpretazione, comunicazione, proiezione | 10 | | |
| <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>DANZA</p> <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Capacità di mostrare sospensione, • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p>Musica e rappresentazione (come sopra)</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Aspetti chiave</p> <p>Capacità di mostrare sospensione, movimenti di valzer, una sezione di mezzo lievemente elevata e l'uso dell'epaulement. Abilità nel dimostrare una forte sequenza di passi en manège, concludendo con una serie dinamica di giri in diagonale</p> </td> </tr> </table> | <p>DANZA</p> <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Capacità di mostrare sospensione, • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p>Musica e rappresentazione (come sopra)</p> | <p>Aspetti chiave</p> <p>Capacità di mostrare sospensione, movimenti di valzer, una sezione di mezzo lievemente elevata e l'uso dell'epaulement. Abilità nel dimostrare una forte sequenza di passi en manège, concludendo con una serie dinamica di giri in diagonale</p> | 10 |
| <p>DANZA</p> <p>Tecnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Capacità di mostrare sospensione, • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici <p>Musica e rappresentazione (come sopra)</p> | <p>Aspetti chiave</p> <p>Capacità di mostrare sospensione, movimenti di valzer, una sezione di mezzo lievemente elevata e l'uso dell'epaulement. Abilità nel dimostrare una forte sequenza di passi en manège, concludendo con una serie dinamica di giri in diagonale</p> | | |
| <p>TOTALE</p> | 100 | | |

Intermediate: Maschi

| | |
|---|-----|
| TECNICA: SBARRA <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 |
| TECNICA: PORT DE BRAS, PRATICA AL CENTRO E PIROUETTES <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 |
| TECNICA: ADAGIO <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 |
| TECNICA: ALLEGRO 1 <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 |
| TECNICA: ALLEGRO 2 (INCLUSO I FREE ENCHAINMENT) <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici • Capacità di svolgere un enchainment come da programma | 10 |
| MUSICA (GENERICO: ESCLUSO I GRAND JETE ENCHAINMENT) <ul style="list-style-type: none"> • Tempo e ritmo • Sensibilità alla musica | 10 |
| RAPPRESENTAZIONE (GENERICO: ESCLUSO I GRAND JETE ENCHAINMENT) <ul style="list-style-type: none"> • Espressione, interpretazione, comunicazione, proiezione | 10 |
| GRAND JETE ENCHAINMENT Tecnica <ul style="list-style-type: none"> • Corretta postura e posizionamento del peso • Coordinazione • Controllo • Linea • Consapevolezza dello spazio • Valori dinamici | 10 |
| Musica e performance | 10 |
| TOTALE | 100 |